

روايات رومانسية غالية
عبير



جانیت دیلی

مزرعة الدموع

www.liilas.com



مکتبہ نغمہ

خیمہ بیضاء

١ - كوخ في تكساس

حدثت ستاسي من النالدة في حركة المرور السريعة بين المباني البنية
والرمادية الكثبية العالية وكان لونها يعكس الانقياض الذي أنفل كاهل الفتاة.
وأفلتت منها تنهيدة خافتة وهي تترك الستارة لتستقر مكانها. وتستدير لمواجهة
الرجل المسن الجالس خلف المكتب.

«سيد ميلز كنت صديقاً لأبي وتستطيع أن تفهم أكثر من أي شخص آخر، لماذا
ينبغي عليّ الرحيل وحدي لإعادة ترتيب أموري. ما الفرق بين أن يتم هذا في
شقة في نيويورك أو كوخ في تكساس؟»

«سبب رغبتني في أن تعيدي التفكير في رحيلك هو كونى محامي والدك وأقرب
أصدقائه.»

«أنا لا أحاول الهروب، ولكنني أحتاج لبعض الوقت لأرى إلى أين أنتهي.»
«اسمعي يا ستاسي، أنة فتاة مكانك كانت ستذهب إلى أوروبا أو الجزائر.
أنت فتاة ثرية الآن. أستطيع أن أفهم أنك غير سعيدة بطريقة حصولك على
المال. ولكن وفاة شخص عزيز تتطلب من الانسان التكيف على الرغم من
صعوبة ذلك. كنت دائماً مستقلة إلى درجة العناد. ولذلك لا أرى سبباً لاصرارك
على دفن نفسك في الريف.»

«ظفرت ستاسي أدامز في ترفد إلى كارتر ميلز الأب وهي تتسأل كيف
أعمله بفهم سبب اضطرارها للذهاب. لقد احترم أبوها هذا الرجل ووثق به كما لم
يفعل بأحد في حياته.»

أبوها... وفقت الكلمة في حلقها، ونظرت إلى ثوبها الأزرق وبديها المعقودتين بشدة في حجرها. توفيت والدتها بعد مولدها بفترة قصيرة، تاركة لزوجها الرخالة مهمة تربية طفلتها بكل ما في هذه المهمة من غرابة ومشقة. أما جوشوا أدامز فقد رفض عروض الأصدقاء الكريمة بالعناية بستانسي وملاً حقبة بملوازم الأطفال. وأخذ طفله ذات العام الواحد في مهمته التالية في الخارج. وكانت الحياة بالنسبة إلى الأب والابنة، عبارة عن رحلة طويلة حول العالم، تتخللها فترات راحة قصيرة في نيويورك لالتقاط الأنفاس قبل السفر مرة أخرى، إلى حيث يبني الأب شهرته كمصور يعمل لحسابه.

ومرت الذكريات الحبيبة نابضة في ذهن ستانسي... عيد ميلاده السابع عشر منذ ثلاث سنوات، عندما هرب والدعا جرواً في أحد فنادق نيويورك ليأخذ الفخورة وأطلق على الجرو اسم كاجون تكريماً لمكان مولده في جزر الهند الغربية. وما الجرو الشقي، بسرعة حتى أصبح كلياً من نوع الراعي الألماني، وتعلق بسيدته تعلقاً شديداً، وتنبأ أبوها بأن كاجون سيحبها كاللاك الحارس. ترى هل كان يعلم أنه على حق، لأن كاجون هو الذي سحب ستانسي وهي في غيبوبة، من حطام الطائرة المستأجرة قبل أن تشتعل فيها النيران. أما أبوها والطيار فلم يتمكنّا من الخروج.

حاولت أن تمنع دموعها المنهمرة، ورلعت عينها لتلتقي بنظرة المحامي الحاتية. وغامت عينها البينتان من الدموع الموشكة على السقوط والتوت شفتاها في ابتسامة متألدة.

«إنني أسحب كلامي يا ستانسي، ربما عاونتك الرحيل على مواجهة مشاكلك».

ثم وقف كلوتر ميلز واتجه إلى ستانسي قائلاً:
«ولكن تذكرني أنك مازلت شابة صغيرة في العشرين. وأمامك الدنيا كلها. لم يكن ليرضي والدك أن يقوتك منها أي شيء خيراً كان أو شراً».

أمسكت ستانسي بيديه الممدودتين، ووقفت وثوبها الأبيض يظهر رشاقته

قائلاً:
«كنت أعلم أنك ستفهم سبب إقدامي على هذا».

«هناك على الأقل شاب أعرفه لا يسره رحيلك ولا يمكن أن تلومي ابني لرغبته في

اصطحابك للأندية الراقية، لن تقولي أنك لا تنتمين إلى هذه الأماكن بعد الآن الذي ورثته عن والدك».

«أخشى أنني لم أتقبل بعد كونني ثرية. فمن قبل كنت سعيدة لمجرد وجودي مع أبي، تسافر إلى حيث تأخذنا الرياح. ربما ورثت حبه للسفر هناك مع كاجون وديابلو. وأميال من الفضاء الشاسع أستطيع أن أحذو مستقبلي».

«هل ستأخذين هذا الحصان المجنون أيضاً؟ كنت أرجو أن تبيعه منذ مدة، إنك تركيبين خطأ شيئاً باصطحابه».

«ديابلو ليس شريراً أو جاحماً كما تعتقد. إنه شديد الحساسية فقط وأنت تعلم أنني قارسة ممتازة، وما كان أبي يسمح لي باقتنائه، لولا اعتقاده أنني أستطيع قيادته».

«أعرف هذا، ولكنني واثق أنه لم يخطر بباله أبداً أنك ستأخذين هذا الحصان معك إلى البراري».

«لا. أنا متأكدة أن والذي كان يأمل أن أستقر، وأخذ مكاني في المجتمع كما يقال، ولكنني لست مستعدة لهذا بعد، ربما لا أستعد لهذا أبداً. من يهري! والآن ينبغي لي أن أذهب».

«ماذا ستفعلين بالشفقة أثناء غيابك؟»

«فررت أن أحفظ بها مغلقة، بدلاً من أن أتأزل عنها».

«نحن دائماً نرغب بك في بيتنا كما تعلمين، وإذا احتجت لأي شيء لا تترددي دقيقة واحدة في طلبه».

«لن أتردد، وسيصحني ابنك كارتر غداً للعشاء كأخرا اتصال لي بالمدينة. فهو يعتقد أنني ذاهبة إلى مجايل المريخيا المعتمة».

«وايتمست ستانسي وقد أترق فيها اهتمام المحامي وأصافت:

«أشكرك على كل ما فعلته من أجل يا سيد ميلز».

بطلها في هذه اللحظة، مما يضفي على مظهرها حالة مشرقة نضرة.
وصلت ستاسي إلى الشارع، حيث تركت سيارتها السيور الفاخرة، آخر هدايا
والدها. كان يجب أن تفهم من هذه الهدية الثمينة أن والدها رجل ثري، وليس كما
تظن يعتمد تماماً على ما يكسبه. فقد فوجئت باكتشاف أنها أصبحت ثرية بعد
وفاته. ولم تكن تدري ماذا كانت تفعل لولا هذا التصادف. إذ أنها لم تتعلم
تعليماً منتظماً على الرغم من معرفتها المتفرقة بكل شيء.
وصلت ستاسي للمبنى الذي تقطنه، واستقلت المصعد للطابق الخامس،
وغمرتها الكأبة وهي تفتح الباب. استقبلها كلبها بفرحة غامرة، فقالت بابتسامة
حزينة وهي تنظر لعيني الكلب المليئين بالحب:
«كاجون أيها الوحش... هل افقدتني؟ ماذا عساي أن أفعل لو لم تكن هنا؟»
أخرجها جرس التليفون من أفكارها فأجابته:
«نعم»

وجاء صوت الرجل على الطرف الآخر:
«ستاسي! أنا كارتر. قال لي أبي أنك خرجت قبل وصولي مباشرة».
«لقد تركت المكتب حوال الرابعة».
«كيف تسير أمورك كلها؟»
«بخير، كنت على وشك الانتهاء من حزم حقائبي لولا بعض الأشياء الصغيرة».
واضافت ضاحكة:
«وضعت بعض الفساتين إلى جانب ملابس الركوب. فأنا أتوي الحياة كما ينبغي
في مدينة لرعاة البقر».
قال ساخراً:
«لن أعترض. طالما أنك لن تلتقي بشاب أسمر طويل من رعاة البقر، ثم نتطلقا
على حصانه الأمين».
«لا تقلق، لم يعد رعاة البقر كسابق عهدهم، فلي آخر رحلة لنا في الغرب لم
أصادف إلا رجالاً في منتصف العمر، لوتحتهم الشمس ولم أسر بعولونها».
«هل ستعودين سيارتك إلى هناك؟»
«سأذهب أنا وكاجون. أما ديبالو فسيأخذ القطار حتى بيكوس وهناك

أخذته ونواصل الرحلة إلى ماكلاود، وبما أن الكوخ على بعد ثلاثين ميلاً من
هناك، فلن أكون بعيدة جداً عن المدينة».
«يسعدني أنني لن أذهب إلى هناك، فالعزلة تضايقتني ولا أفهم كيف تستطيعين
البقاء هناك لأكثر من أسبوع. ما الفرق بين جبل وآخر؟»
«ربما كنت على حق. ولكن عليّ أن أكتشف هذا بنفسى».
«لن أستطيع أن أثبتك عن عزيمتك، أليس كذلك؟ اسمعي، إن لديّ عملاً الليلة
فلن أستطيع أن أتى إليك، ولكن سوعداً غداً مساءً في الساعة ثامناً، موافقة؟»
«موافقة».
«إذاً سأراك غداً».
«ألى اللقاء يا كارتر».

شعرت ستاسي بالفراغ والوحدة بعد المكالمات، ولكنها لم تستسلم لأحزانها،
وراحت تكمل حزم حقائبها.
في الليلة التالية كانت ستاسي تثبت فلادتها المرسعة بالعقيق، عندما رأت
جرس الباب، ونظرت للمرة الأخيرة إلى المرأة. كان ثوبها بلون الخوخ مفتوحاً عند
الرقبة على هيئة الرقم ٧، مما يبرز جمال لون بشرتها البرونزية التي لوحتها
الشمس. وجمال شعرها بأطرافه الذهبية والمصطف على الطريقة الاغريقية. طلعت
شفتيها بطلاء لامع بلون الخوخ وارتسمت على وجهها ابتسامة راضية.
عندما فتحت الباب لكارتر كانت عيناها تومضان ببطء. وقالت:
«هل جعلتك تنتظر طويلاً؟»

أسك الشاب الأشقر الطويل بيديها وعيناه الزرقاوان لمحبياتها يسريهما
الحفاصي:
«هل أقول لك ما تعرفينه بالفعل؟ ما كنت لأعترض على الانتظار أكثر من هذا،
لو علمت بالمنظر الذي سأراه».
ثم وضع شافاً على كتفها قائلاً:
«هل نذهب؟ حجزت مائدة في الساعة الثامنة بتادي ميدو وود الريفي».
«رائع»

أخذاً يتحدثان طوال الطريق إلى سيارته حتى ركبا فسمتا لانشغال كارتر

بالطريق. نظرت ستاسي إليه... كان شاباً وسياً بشعره البني الفاتح، وعينيه الزرقاوين الصافيتين. كان يكرها بست سنوات وبدأ عمله كمحام بمكتب والده. إن كثيرين من معارفها يعتبرون كارتر عريساً مثالياً، ولكن لم تكن بينهما أية تصريجات بالحب، أو أية وعود. كانت ستاسي تبعث لكارتر بطاقات بريدية طريفة عندما كانت تصاحب والدها في أسفاره، وتتصل به عند عودتها. وكارتر يلتقي بغيتيات أخريات في غيابها، ولكن ليس بانتظام كما كان يفعل مع ستاسي. وسعدت أسرتها بهذه العلاقة التسامية، أصلاً في أن تؤدي إلى الزواج.

ابتسمت ستاسي وهي ترافق يديه الماهرتين وهو يوقف السيارة في مكان الانتظار. لم تكن علاقتها علاقة أخ بأخته، ولكنها لم تكن أيضاً علاقة عاطفية يدق لها قلبها. كانا يستمتعان بوجودهما معاً في انتظار أن يأتي الحب يوماً ما، فيزوجها كما كانت تعتقد، وبما أنها متفقتان فسيكون زواجاً سعيداً. ولكن ليس الآن. وفكرت ستاسي: ثم إنني ما زلت ساذجة، لدرجة أنني أفتنى حباً يحلق بي فوق الأرض حتى وإن كان هذا لا يحدث إلا في الأساطير. قال كارتر ضاحكاً وهو يسلك بواب السيارة المفتوح حتى يخرج: «أيتها الحائلة، أئن تخرجي من السيارة؟» «أسفة لقد كنت في عالم آخر».

قال مبتسماً وهما يدخلان النادي:

«إذا عودي منه، إن الليلة ليلتي. وأتوي أن أستغل هذه الفرصة إلى أقصى مدى». أحاط خصرها بخفة، وهو يفتح لها باب النادي المزخرف، وطلب كارتر المشروبات. بينما أخذت ستاسي تنظر إلى الأثاث الفريد، حيث زيتت الجدران بجلود الفهد والحمار الوحشي بما يوحي بجو الغاية. ونظرت ستاسي إلى كارتر. فوجدت الكأبة بادية على وجهه، فعاتبته قائلة: «لم هذه الكأبة؟ كنت أظن أننا نحتفل الليلة».

«أسف، كنت أفكر في الاجازة التي ستقومين بها. إن أبي ليس مسروراً بشأنها. ولا أنا أيضاً. وإذا حدث لك شيء في ذلك الكوخ المنعزل فستمر أسابيع قبل أن يكتشف هذا أحده».

«أرجوك، لا داعي لهذا الكلام الليلة. لقد قررت الذهاب. وهذا كل ما يمكن أن يقال. يبدو أن كل الناس يعرفون مصلحتي أفضل مني».

ألم يحظر ببالك أنهم على حق هذه المرة؟ تظنين أن باستطاعتك التغلب على أية مشكلة، لأنك سافرت حول العالم. ولكنك لا تملكين من الخبرة أكثر من أية فتاة ريفية. كل ما أراك والدك هو الدنيا من الجانب الأمين كما تراه عدسة المصور، وليست لديك أية فكرة عن الحياة بمفردك».

«لقد رأيت الحرب والمجاعة من وجهة نظره. أيفل هذا من تلك الحقائق! إنني أعرف معنى الحياة، وأعرف ما الذي سأفعله بحياتي، ولست بحاجة لمزيد من المناقشة».

«أئن تكفي عن عنادك وتستمعي لصوت العقل؟»

«قلت لك إن الموضوع منته».

قال بخشونة بينما الفرقة الموسيقية تشرع في العزف:

«إذا فلترقص».

أخذاً يرقصان وهما واجبان. ولكن ستاسي ضحكت قائلة:

«كارتر... إنني أسفة. لم أكن أقصد أن أفقد أعصابي. أرجوك لتدع الجدل جانباً الليلة».

ابتسم وقال:

«حسنًا. سنعتبر الموضوع منتهياً ونستمع بأسميتنا معاً».

قدم لها العشاء، وبعد أن فرغا منه قالت ستاسي:

«كانت وجبة لذيذة».

«ولكن الصبغة أكثر لذة».

«أشكرك يا سيدي العزيز».

«أنودين البقاء هنا لترقص أم تذهب لمكان آخر؟»

«أفضل البقاء هنا، فالجو الهادي، يروقني».

«وأنا أيضاً، لأنني أريد أن أحدثك في بعض الأمور».

«أرجوك لا تلق عليّ محاضرة أخرى عن رحلتني. لقد وعدتني ألا تناقش ذهابي إلى لكسماسي».

«وأنا أدري أن ألي بوعدي. إن هذا الموضوع مختلف تماماً. لنذهب الآن للرقص.»
أخذوا برقصان على نغمات الموسيقى البطيئة، ونظر إليها كارتز بابتسامة
رفيعة قائلاً:

«هل تذكرين ما قاله والدي بعد جنازة والدك. أنك واحدة من عائلتنا.»
قالت ستاسي وهي تبادله نظراته الجادة:
«نعم.»

«وأنا أريد أن يكون هذا رسمياً. أريدك أن تصبحي زوجتي. لن أحاول منعك
عن رحلتك، ولكن عندما تفكرين في المستقبل دعني تفكيرك يشملني...
ستاسي... أنا أهتم بك... أحبك وأريد أن أراك بكية عمري. لم نتكلم عن
مستقبلنا من قبل ولد أن الأوان لهذا. كنا صغيرين. كان أمامي أن أنتهي من
دراسة القانون. وكان أمامك أن تكبري وقد تم هذا الآن. فلنبداً في التخطيط
لبقية عمرنا.»

«كارتز... لا أدري ماذا أقول. ولا أدري إذا كنت على استعداد للاستقرار. لا
أدري.»

«لا تقولي شيئاً. أعلم أن كلامي يأتي بعد وفاة والدك بفترة وجيزة. ولا شك أنك
مضطربة. فلن أطلب منك رداً الآن. عندما أرى أنك مستعدة سأعيد طريقي
بالطريقة اللاتقة. وحتى ذلك الحين أطلب منك فقط وأنت في جبال تكساس
أن تتذكرتي حيي لك ورغبتني في أن أتزوجك.»

فكرت ستاسي في هذا العرض. كان يجب ألا يدهشها ولكنها دهشت على
الرغم من سابق تفكيرها في هذا الموضوع.

واستمر في الرقص حتى انتهاء الأغنية وعادا لمائدتهما. قال كارتز:
«لقد ذكرت أنك ستسحين ديابلو إلى تكساس. ألا تأخذين حصانتي
الرمادي؟ إنه أكثر هدوءاً من شيطانك الأحمر هذا.»
قالت بابتسامة:

«أشكرك على هذا العرض ولكنني لا أتوقع أن يسبب لي ديابلو مشاكل كثيرة.
ثم إنه في الطريق إلى بيكوس الآن ولذا سألتزم بترتيباتي الأولى.»
سألتها:

«في أي وقت تزمعين الرجيل غداً؟»
«أمل أن أرحل ظهرًا.»

«إن الوقت الآن متأخر. ولا أريد أن أحرمك من راحتك. سيكون أمامك الكثير
من التفكير الليلة. أو هكذا أظن.»

لم يتحدثا كثيراً في الطريق لبيتها. وعندما وصلا نظر إليها كارتز قائلاً:
«هل أتفكر من المجيء غداً لوداعك. وأظن لك حظاً سعيداً الآن. سأتركك هنا يا
ستاسي. عودي لبيتك سرعاً.»

نظرت ستاسي للشباب التحيل القوي وهو يذهب وشعرت بفراغ وبرودة في
قلبها. انجذبت للمصعد ثم دخلت شقتها بهدوء وهي تتسائل عن صحة قرارها بترك
البيت والأصدقاء الوحيدين لها.

بعد ساعة غلبها النعاس وهي مصممة مرة أخرى على المضي في خطتها
بالرجيل إلى تكساس.

٢ - جفاء اللقاء الأول

فراحت ستاسي علامة الطريق التي كتب عليها: ماكلاود - ١٠ أميال، ثم أحتت ظهرها، وفردت عضلاتها المتقلصة، فقد أترت فيها قيادة السيارة لمدة يومين ونصف. ولكنها كادت أن تصل، نظرت في مرآة السيارة... لم يظهر الاجهاد إلا في عينيها، وكانت ثيابها المكوّنة من بنطلون زيتوني وقميص أصفر ليموني محتفظة بروقتها، فباسترتها المكسلة للبنطلون في المقعد الخلفي إلى جوار كليها النائم.

كان حصانها هادئاً في مقطورة خاصة ملحقة بالسيارة بعد أن أثار ضجة عندما شعنته في بيكوس.

أبطأت ستاسي من سرعتها وهي تقترب من المدينة وتستوعب معالم المنطقة، ووقفت عند محطة بتزين على مشارف المدينة. أشارت لكلها أن يتبعها. أعجبت ستاسي بنظافة المكان على الرغم من قدم المبنى. وجاءها فتى من المكتب وفي عينيه نظرة إعجاب لم تلحظها وسأل:

«هل أملاها يا أنسة؟»

أجابت مبتسمة لهجته الجنوبية الرقيقة:

«نعم من فضلك، وافحص تحت غطاء السيارة.»

تركت ستاسي الكلب يلهو إلى جوار المحطة، ودخلت المكتب هرباً من لظى الشمس فوجدت رجلين بالداخل، أحدهما وهو الأكبر سناً، يرتدي ثياب العمال. أما الآخر فكان ظهره إليها، وكان يرتدي بنطلوناً أزرق وقميصاً ذا مربعات. كان

شعره داكناً يقترب من السواد تحت قبعته البنية التي بقعها العرق. وحجبت قامته الطويلة وعضلاته القوية ستاسي عن نظر العامل، إلى أن منحت جانباً إلى الطاولة حيث وضعت بعض الحلوى. وقال العامل:

«عن إيفك يا كورد. هل يمكنكى معاونتك يا أنسة؟»

«نعم، أريد قطعة من هذه الشوكولاته.»

«بالتأكيد. لا تظنني متطفلاً يا أنستي، ولكن لكنتك تم عن أنك لست من هذه المنطقة؟»

ضحكت ستاسي وقالت:

«لم أكن أعرف أن لديّ لكسة خاصة، ولكن هذه مسألة نسبية. إنني من نيو يورك. وسأقضي الصيف هنا، هل يمكنك أن تدلني على عائلة تدعى نولان. لقد استأجرت كوخ الصيد الخاص بهم.»

في هذه اللحظة استدار الرجل الثاني إلى ستاسي، ودعشت نظيرة العداء البادية في عينيه، وشعرت بالحيرة، وسعته يدوع العامل ويخرج إلى سيارته الجيب. ماذا فعلت لاستحق تعبير العداء في عينيه؟ حاولت التخلص من التفكير في نظرت، واستدارت للعامل الذي كان يحاطبها قائلة:

«أسفة. ماذا قلت؟»

«قلت إن آل نولان يديرون دكان البقالة في المدينة.»

ثم وصف لها كيف تصل للدكان وشكرته.

دخل الفتى الذي تركت له سيارتها وقال:

«لقد وضعت أيضاً بعض الزيت، يالها من سيارة. أراهن أنها تنترك باقي السيارات خلقها في الطريق.»

قال الرجل الكبير:

«كلتي يا بيللي لا شك أن الأنسة تقدر إعجابك بذوقها في السيارات.»

دفعت ستاسي حسابها وضحكت قائلة:

«يجب أن أتصل فوراً بآل نولان وإلا سيحل الظلام قبل وصولي للمنزل الجديده.»

«أتبعني توجيهاتي ولن تضل. إن مولاي نولان تكون هناك دائماً بعد الظهر، وهي تعلم مكان زوجها».

صفت ستاسي لكاجون وأشادت مودعة العاملين، وبدأ لها أن أهل التطفلة وفودون، أو على الأقل اثنين منهم، لكنها لن تدع العداء الظاهر لرجل غريب يفسد أول زيارة لها للمدينة. ولو لم يكن كريهاً لا اعتبرته رجلاً وسياً، فشعره داكن وعينه بنيتان وقامته طويلة، ولكنه تصرف كما لو كانت تحمل عدوى الطاعون. حقاً لم يكن هناك أي داع للتفكير في نظرته هذه، فربما لا تراه مرة أخرى. وشعرت ستاسي من ملاحظته الواضحة، وخطوط فكبه، وقفته المستقيم أنه رجل لا يستسلم أبداً.

وصلت ستاسي إلى دكان البقالة. أوفقت سيارتها. كان الطريق العام جذاباً، وكانت فيه صيدلية عند المتعطف يليها دكان البقالة. ثم مكتب البريد ثم متجر للملابس ومقهى، وفكرت ستاسي: إنها ليست مدينة كبيرة ولكنها تكفي احتياجات مجتمع المزارع حوطاً.

دخلت الدكان فوجدت سيدة صغيرة الحجم، يبدو على ملاحظتها حنان الأمومة، في حوال الأربعين من عمرها، تجلس خلف طاولة. كان شعرها رمادياً ويغطي قوامها البدين ثوب منزلي بسيط مما ذكر ستاسي بمطبخ يمتلئ برائحة الفطائر الطازجة. قالت لها ستاسي:

«معذرة، هل أنت سيدة نولان؟»

«نعم، أيمكنني مساعدتك؟»

«أنا ستاسي أدامز، وقد استأجرت كوخكم لهذا الصيف».

«طبعاً يا طفلي! كان يجب أن أعرفك في الحال، فليس لدينا زوار كثيرون، لقد قلت فعلاً أنك ستصلين في أوائل شهر مايو. ولكنني نسيت، أعتقد أنك حريصة على الوصول للكوخ قبل حلول الظلام».

«نعم، فأنا أنوي قضاء الليلة هناك يا سيدة نولان».

«يا إلهي، ناديني بمولاي، والا ظننتك تخاطبين إنسانة أخرى. سيصل زوجي فوراً ليصحبك. نطفنا الكوخ ولكنه ما زال قاحلاً. فالرجال لا يحتمسون كما

تعليمين. فإذا وجدوا مكاناً للجلوس، وأخيراً لاعداد الطعام لا يهمهم وجود ستائر على النوافذ، أو مفروش على المائدة».

أجاب ستاسي وقد أدركت أن السيدة لاحظت ثيابها الأثينة وظننت أنها تتوقع مسكناً فاخراً:

«أنا واثقة أن الكوخ مناسب لي. وأرجو ألا تكوني قد أجهدت نفسك من أجلي».

قال صوت خلف ستاسي:

«معذرة...»

استدارت فوجدت نفسها وجهاً لوجه مع الغريب الذي قابلته في محطة البنزين، ويدون أن تقصد رفعت عينها لتلتقي بعينه ولكنه لم يبد أنه عرفها.

قالت مولاي نولان وهي تذل له يدها مبتسمة:

«إنني سعيدة لميجيك يا كورد، أريدك أن تقابل أنسة ستاسي أدامز، لقد استأجرت كوخ الصيد عند التل الملاصق لسلسلة الجبال الشرقية. ستاسي هذا هو كورد هاريس مالك الكوخ الرسمي، وتبعد مزرعته حوال عشرة أميال عن الكوخ».

دهشت ستاسي للقاء الغريب مرة ثانية. وأجابت بأدب ثم رفعت عينها فوجدت نفس نظرة العداء والسخرية في عينه، وراح ينظر إلى وجهها ثم إلى ياورزتها الصفراء والبنطلون المكوي، والحذاء الأبيض ثم عاد ينظر في سخرية إلى وجهها شعرت ستاسي أن أنافة ثيابها أكثر من أن ترتدي في هذه البلاد الخشنة.

احتج بالأخراج، وقد نهيت وجشاعها وأغضبها أن هذا هو كورد هاريس استطاع أن يشعرها بأنها متصنعة بشكل رخيص، فدفعت ذقتها إلى الأمام في

وقال الرجل ورتة السخرية في صوته:

«أرجو ألا تجدي بلادنا فقرة ومنعزلة بالنسبة لك».

«أنا واثقة من أنني سأستمتع بوجودي هنا، لقد أشعرتني معظم الناس أنني في بلاد».

قالت السيدة نولان:

«فعلاً! إننا لا نرى الكثير من الشابات الجميلات مثلك هنا، وبمجرد أن يعرفوا أنك في الكوخ هذا الصيف سيدق شباتنا طريقاً لباك».

ابتسمت ستاسي قائلة:

«أشك في هذا، ولكن بمالك لي لطيفة».

وتدخل كورد قائلاً:

«ألا تخشين الحياة وحده في كوخ مهجوراً بعد عدة ليالٍ من الوحدة ربما تهربين بصحبة أحد شبانك».

أجاب ستاسي وقد أغضبها استخفافه بها:

«هذا ممكن، ولكنه مستبعد، جئت إلى هنا لأكون وحدي. إنتي أنوي يا سيد هاريس أن يكون لي أصدقاء ولكن لا أنوي الانخراط في المجتمع».

«أنوي! قلتها بلباقة، إننا تعطيك حرية أن تفعل ما تشائين. لا يبدو عليك أنك تستطيعين الحياة في عزلة مدة كبيرة».

حاولت موللي أن تقنع الصدام بينهما فقالت:

«كورد، لا أعتقد أن هذا مجال الحكم على أنسة أدامز وخططها. والآن اعتذر عن سوء أدبكم».

لمس قبعتها بسخريّة وقال:

«أعتذر إذا كان كلامي بلا أساس، أرجو أن تستمتعي بإقامتك هنا معها طالت يا أنسة أدامز».

أوما المزارع المتعجرف مودعاً السيدة نولان وأخذ مشترياته وخرج قبل أن ترة عليه ستاسي، وقد بلغ بها الغضب حداً جعل الكلمات تخطأ. إنها لم تلتق أبداً بمثل هذا الرجل الوقح المتعجرف الساخر. واستدارت للمرأة التدهشة قائلة:

«من يظن نفسه هذا الرجل!»

«لا تهتمي لكورد، إنه صريح في التعبير عن رأيه، ولكنه حقاً جذاب بالرغم من كل هذا الصخب».

«أفئتي لو أنه يعيش على بعد عشرة آلاف ميل وليس عشرة فقط، ماذا فعلت لأستحق هذا المجرم!»

«لا شيء يا عزيزتي بالطبع. ربما ذكرته بشخص آخر. أعتقد أنك تودين شراء بعض الحاجيات، سيكون زوجي هنا في أي وقت».

بدأت ستاسي في انتقاء حاجياتها وهي ترتجف غضباً وتفكر، ربما كان أقرب جيرانها ولكنها سأحرص على تجنبه منذ الآن، ولو أنني أفئتي أن أرى بروده هذا يهتز ولو مرة واحدة.

جمعت ستاسي حاجياتها وعادت لموللي فوجدتها تتحدث مع رجل أصغر نحيل، ففحشت أنه السيد نولان. سألتها موللي:

«حسناً يا عزيزتي هل وجدت كل ما محتاجين»

ثم استدارت للرجل الواقف إلى جوارها قائلة:

«هذه أنسة أدامز يا هاري، وهذا زوجي وسيصحبك إلى الكوخ».

مدت ستاسي يدها إلى الرجل وهي تقول:

«يسعدني لقاءك يا سيد نولان».

وسلم عليها بحماسة قائلاً:

«قالت لي موللي أنك شابة جميلة ولكن لم تقل لي هذا الحد. بالتأكيد ستضيفين مدينة رعاة البقر هذه، وأرجو أن يناسبك الكوخ فهو ليس أنيقاً، وأنا واثقة أنه سيناسبني، فقد اعتدت الحياة الحشنة مع والدي».

سألتها موللي:

«هل سيلحق بك والدك؟»

«لا... لقد قتل في حادث طائرة منذ شهر».

وبدأت موللي تتكلم:

«إنني جد أسفة، لم أقصد...»

وقاطعتها ستاسي:

«ما كنت لتعلمين».

لم سألتها نولان:

«ماذا عن والدك؟ هل توافق على سفرك وحده؟»

«لقد توليت والدتي بعن ولادتي بمدة قصيرة، فأنا الآن وحيدة، ولكن لا تقلقوا علي»

لوجودي وحدي. فمعي كلبي الراعي الألماني، وأنا واثقة أنه يستطيع التغلب على أي حيوان من ذوات الأربع يضايقني. والصفى ذي القدمين أهدأ.

وسحكت. ستاسي وهي تفكر في كورد هاريس.

«إن هذا النوع من الكلاب طيب. وسيرعاك حياً»

ودفعت حجابها وهي تقول:

«أرجو ألا يضطر إلى هذا حتماً يا سيد نولان. إنني مستعدة للذهاب إذا كنت أنت مستعداً».

«أين أوقفت سيارتك؟»

«أمام الصيدلية».

«سألتك بعد غس دقاتي بسيارتك الجيب. وتستطيعين أن تتبعيني».

ثم خرج فقالت موللي:

«إذا اعتجت لأي شيء، أو شعرت بالرجدة، ما عليك إلا الحضور للمدينة. فانا وزوجي سعدنا بوجودك معنا في أي وقت».

أثرفيها حنان المرأة وأجابها فقالت:

«سألتك كلامك ولكني أريد أن أستمتع بالهدوء فترة».

«الناس هنا وهودون يسعدكم معاونتك. فلا تترددي في طلب المساعدة. إذا صادفتك أية مشكلة. إن الهدوء شيء جميل ولكن لا تنعزلي تماماً عن الناس. تذكرني أننا نرحب بك دائماً ولا نخجل من طلب المساعدة».

«لن أخجل. أشكرك مرة أخرى وسوف نلتقي ثانية».

وصلت إلى سيارتها ووضعت مشترياتها في الحلف ثم هدأت من روع كذبا وبحثت عن سيد نولان. بدأ ديايلو يحدث جلبة في الشاحنة. فدخلت إليه وأدار احتضان رأسه لها ونفخ في وجهها. وأخذت تهدئه برقة لهدئه وهو يحرك أذنيه لانشطاط كلباتها. ولكن عينيه ظلتا تندرجان في شجيرة ونظرت لأعلى فوجدت سيد نولان في سيارته. وخرجت من الشاحنة بينما خرج هو من سيارته للاقائها رأساً.

«هل أنت مستعدة للذهاب؟»

«نعم. كنت أتأكد من أن كل شيء على ما يرام في المقطورة. أخشى أن يكون عصاتي سيئاً في السفر».

«هذا عصان يراق للغاية. ما هي سلالاته؟»

«غالياً عربية».

«أنا لا أميل لها فهي متقلبة. وأفضل حصاناً مستقراً في أي وقت. حسناً من الأفضل أن نذهب وسيكون من السهل أن تتبعيني. فالطريق ليس في حالة جيدة».

لم يكن من الصعب أن تتبعه. مرا ببعض المنازل ثم اتخذوا طريقاً مرجحاً بالحصى يتجه شمال المدينة. وبعد فترة دخلوا طريقاً وسط التلال ثم الجبال. ثم مضوا في طريق جانبي صغير بعد حوال عشرين ميلاً. وخافت ستاسي من التفكير فيما يمكن أن يحدث لسيارتها. داعية ألا تسقط في إحدى الحفر وهي تركز تذكرها على مؤخرة السيارة الجيب الخارجة أمامها. ونظرت للمقطورة في المرأة وهي لثة. سيكون حصانها تعصياً لأقصى درجة عند وصولهم الكوخ.

كانت غايات التصوير من الكثافة بحيث تحجب الرؤية على الجانبين. وأشعة الشمس القادمة ترمز خلال فتحات في الأشجار. وقفت كشابة للأشجار عندما فعلت السيارة الجيب ثلاً صغيراً. وعند وصولها لقمة التل رأت ستاسي مرجاً يبعث بهذر خلاله جدول. وراحت على يسارها كوفاً صغيراً يحتمضه حائط أخضر هولي. وإلى جانبه حظيرة ومبنى ملحق. وعندما نظرت إلى يمينها رأت المروج المحذر من الجبال إلى التهورات.

كان الرودي رائعاً أكثر من أية صورة رأتها في حياتها. وعندما وصلت ستاسي كان هاري نولان واقفاً إلى جوار شرفة الكوخ الخشبية.

«هذه وهي تنظر للعجبال».

«يا العجبال».

«نعم سأريك داخل الكوخ».

أصبحت ستاسي وثيقت الرجل المنخفض إلى الكوخ. كانت في الغرفة الصغيرة مدهاة غلظة حطبة فوقها رأس غزال محنط وإلى جوارها كمية كبيرة من

الحظي. وضعت الغرفة أربعة واحدة وكرسياً هزازاً. أما المطبخ فكان مكوناً من بعض الخزائن المعدنية فوق حوض من الصيني، له حنفية بمضخة. ولحسن الحظ وجدت ستاسي موقد غاز وفي وسط المطبخ كانت هناك مائدة وكريبات. ووأنت لمسة موللي نولان في المفريش والستائر الحمراء. وربما كانت المرأة الحفونة مسؤولة عن وجود الرسائد على الأريكة والبطانية المصنوعة من شعر الحيل. وشرح لها هاري نولان كيفية إضافة مصابيح الغاز. ثم أراها غرفة النوم وقد ملأ الغرفة الصغيرة سرير كبير ذو أربعة أعمدة عليه لحاف بألوان مختلفة. وعلقت ستاسي أنه من عند آل نولان. وكان في الغرفة أيضاً خزانة صغيرة ومكان لتعليق ثيابها خلف الباب. انتهت ستاسي في هجة قائلة:

«إن هذا رائع. لا أستطيع التفكير في شيء يتقصده».

لمعت عينا هاري لهاستها وقال:

«يسعدني أنه يلائمك ويستمتع زوجتي أيضاً لهذا. والآن سأساعدك في إدخال حصانك للحظيرة إن شئت».

قيلت ستاسي معروته. وقادت سيارتها بحيث جعلت ظهر المفطورة تحو باب الحظيرة الذي فتحه نولان. ثم نزلت من السيارة ودخلت الحظيرة الخالية إلى جانب الشاحنة حيث كان حصانها المتيقن. أخذ الحصان بسحب الحيل الذي يسك به في قلق بدون أن يعطي ستاسي فرصة لتخليصه. وحاولت أن تهدئه ولكن ثورته ازدادت حتى فك عقدة الحيل. وبمجرد أن وجد نفسه حراً سب للخلف جاذباً الفتاة معه إلى خارج الشاحنة. وومض بياض عينيه. متوجعاً وهو يرقص حتى بلغ أرض الحظيرة. وتركته ستاسي بسرعة ليركض حول الحظيرة.

أخذ الحصان العربي يتدور حول الحظيرة في حفر وعرقه الأصفر وذيله يشقان الريح. ثم انتبه لوجود الرجل القريب. فهاجمه إلا أن الرجل ففز من أمامه برشافة مدعشة. وقال هاري:

«هل يفعل هذا كثيراً؟»

قالت معتبرة:

«لحسن الحظ لا. إنه يتور مرة كل حين بدون استفزاز ظاهر».

نظر هاري إلى قرانها التحيل وقال:

«كيف تسيطرين عليه؟ إنه يستطيع أن يمشي فوقك كما لو كنت هواء».

«ويبدو أن بيننا نوعاً من التفاهم. ولو أنني أحياناً أعتقد أنه لا يكاد يجتملي».

ثم تغيرت الموضوع وسألت:

«هل توجد طرق كثيرة أصلاً على صورة الحصان؟»

«كثيرة جداً. لمعظم الطرق تؤدي إلى أعياق الجبال أو الوادي. وبعضها ينفزع للداخل».

قال ذلك وهو يشير للغرب. لمزقت وهي تظلل عينيها من الشمس:

«أين تقع. القارة هـ. بالتحديد».

سألت. لأنها كانت تنوي لجلب هذا المكان بالذات.

«هذا الكوخ يقع على أرض كورود. ونحن نستأجره ونستخدمه للصيد. أما بيت المزرعة فيقع على بعد تسعة أو عشرة أميال من هنا. أرضه شاسعة ويدبرها بيد من حديد. ولكن رجاله لا يعترضون لأنهم يعرفون مواقعهم منه. إنه يدفع رواتب عدة ويترفع عملاً جيداً في المقابل».

كان هذا مطابقاً للكرة ستاسي عنه. ربما كان يتفقد العمل وفي يده سوط.

قال الرجل المسن:

«قالت لي موللي إنك التقيت به في المحل. بالطبع تعلمين أنه أعزب».

لم تجب ستاسي بل نظرت لخصائها وهو يأكل. وفكرت. أية امرأة تستطيع العمل؟

استمر في كلامه متجاهلاً نظرة الضجر في عيني الفتاة:

«بعد حوالي ست سنوات ظننا أنه وقع. ولكن الفتاة فضلت أحد رجال البيروول. لم يكن يحب تلك الفتاة فقد كانت تظن نفسها أفضل من أهل المنطقة. إنه لم يمسح خالاً بدوتها».

أدبرت ستاسي في قرارة نفسها بالفتاة التي استطاعت أن تترك راعي البقر المصروف على عقبيه.

بالأرجح بيت جدته من أجلها. وأنفق عليه مبلغاً كبيراً من المال. وهو يعيش هناك

الآن وحده مع مديرة منزله.

دخل هاري سيارته وقال:

«على الأسراع حتى أصل بيبي قبل حلول الظلام. وإذا احتجت أي شيء فلينبهني»
«سأفعل يا سيد تولا. أشكرك على كل ما فعلته من أجل والدني معونتك»
وشدّت على يده بقوة.

وقفت أمام كوخها، ترقب رجيل سيارة الجيب حتى اختفت وغلفتها الوحدة.
وجاء قلبها من ورائها، ودفع أنفه في يديها فركعت إلى جانبه تداعب شعيره
بخشونة وابستت قائلة:
«لست وحدي... أليس كذلك؟ طالما أنك معي، فها تعذ بعض الطعام لتأكله».

٣ - لا... لن نتفاهم

مضى برمان منذ وصولها. قضت اليوم الأول في إخراج حاجياتها من الحفاتب
ومرستها وكان عليها أيضاً أن تنظف السيارة والمظفورة. وفي المساء ركبت
حصانها للتربيط في المرح، حتى تعود على المناخ الجديد. أما اليوم الثاني
فخصصته في استكشاف الجبال الشرقية.

وكانت خلعت المناظر الطبيعية لها. لم تقطع هذه المسافة أبداً من قبل. بدون أن
تدرك بأنها علامة للمدينة. فها عدا بعض قطعان الغنم في الوادي ومن العجب
أن الأحصيات مرت بسرعة بالنسبة للضاد فهي تجلس في الشرفة حتى يختفي
الضاد. بعد أن تعذ طعامها وتطعم الحصان والكلب.

والأول مرة منذ أسابيع تشعر ساسي بالسكينة بين الطبيعة الصّافية في
الوادي حتى اختفى ظلالها وحزنها. لم يجد هناك شيء إلا أن تحيا... كانت على
حواشي عندما عزلت نفسها عن بقية الناس. ولكن جزءاً منها لم يكن يريد
الذهاب بالرغم من أنه كان عليها أن تفعل ذلك.

وفي الليلة السابقة كانت قد كتبت رسالة إلى كارتر تخبره أنها وصلت
سلاماً وبدأت في الاستغفار. وفي هذا الصباح كانت تنوي أن تتركب حصانها بحثاً
عن سبدي بريد في إحدى المزارع، حتى لا تضطر إلى الذهاب للمدينة لأرسال
الرسالة. ولم تتحفظ أية صناديق بريد عند مجيئها. ربما بسبب تركيزها على
العمل.

سقطت الخطيرة وأخذت اللجام ثم اقتربت من الحصان الأحمر الذي بدأ يتراجع.

أمامها. ونجاها من علامات الغضب الياضية عليه، وقالت وهي تقترب منه:
«حسناً يا ديابلو، لا تكن صاحب الخيال، الصباح أجمل من أن أضيعه في السيطرة عليك».

وقف الحصان متضامناً وهي تكلله برقعة. مدت يدها له ومدّ هو أنفه إليها بتردد، ثم نفخ برقعة في يدها وأسلم لها وهي تلججه وتسرجه. كان رد فعله للسرّج يختلف في كل مرة، فتارة يقبله بهشوه، وتارة يتصرف كحصان صغير لم ير سرّجاً من قبل. وصغرت ككاجون، ليضعها وركبت الحصان في اتجاه الطريق العمومي. كانت أشعة الشمس تسقط على ظهر الحصان النحاسي وتبرز بياض رداء الراكبة. وأخذ كاجون في فحص علامات الطريق، بينما انطلقت ستاسي على الحصان في اتجاه المدينة. وعندما أبطأت من سرعة الحصان لم يعجبه هذا فحاول التخلص من اللجام. وصارت للسيطرة عليه حتى فاتها النظر إلى المناظر الطبيعية حولها، بينما الحصان ينسحب للخلف لاحظت أن السرّج ينزلق من على ظهره.

أوقفت الحصان، ونزلت. ولكن الحصان هاج وأخذ يضرب برجليه مانعاً ستاسي من الاقتراب منه. وبينما كانت منهكة في كبحه لم تلاحظ اقتراب سيارة منها، فالتفت، ولكن الحصان مر بجانبها فأسرعت تشدّ اللجام. أنارت ضجة السيارة نائرة الحصان أكثر حتى استعالت السيطرة عليه. حاولت ستاسي منع ديابلو من الانغلات وكانت تعلم أنها لن تستطيع الامساك به أبداً إذا هرب في هذا الفضاء الواسع أمامها.

ونظرت ستاسي بطرف عيتها فعرّفت الرجل الأسمر، ذا القوام القارّع الذي خرج من السيارة واتجه إليها، إنه كورد هاريس من بين كل الناس وأهم شخص تود رؤيته الآن.

قال بصوت خفيض:

«يبدو أنك تواجهين بعض المشاكل يا آنسة أدامز».

قالت ستاسي في تهكم وهي تتنفس بصعوبة بسبب مجهود الامساك بالحصان:

«يا لها من ملاحظة ذكية».

أخذ الرجل منها اللجام وأشار لها أن تتراجع للخلف. جند ديابلو معركة من أجل الحرية عندما رأى الرجل الغريب، ولكنه لم يستطع مقاومة كورد الذي أمسك اللجام بقوة حتى استقر الحصان على أرجله الأربع. وبدأ يهدأ. نظرت ستاسي لكتفي الرجل العربيّتين بعضلاتها القوية تحت سترة، وراقبته وهو يمر بيده على عنق الحصان. لم تكن تتصور أن هناك من يستطيع أن يتصرّف في صراع مع هذا الرجل القوي. في هذه اللحظة استدار لها كورد، والتفت عيناها. وعلى الرغم من محاولتها لم تستطع أن تمنع نفسها من النظر في عصبه الداكنين اللذين تشعان تاراً عميقة وغريبة. وكسر هو حدة الصمت قائلاً:

«أحسبك بشراء حصان آخر فمن الصعب على فتاة صغيرة مثلك السيطرة على مثل هذا الحصان».

«أشكرك ولكني لم أطلب نصيحتك ولا معاونتك».

«لم يد لي أنك تقومين بههناك بههارة. ولكن ربما كنت مخطئة».

قال وهي تشير إلى سيارته الأنيقة ذات اللون الذهبي والني:

«كنت على وشك السيطرة عليه، لولا عيبك في هذا الشيء المزعج الذي زاد من حركته».

«لم أكن أدري أنني يجب أن استأذّنك عندما أسوف سيارتي في طريق عام. إذا كان حصانك يخاف السيارات لا تركبها، حيث يتحتم أن يلتقي بها».

«ولمعت أنه أتى لها صديقاً، ولم تتصرف بلباقة فقلت بمرارة:

«لماذا كان يجب ألا أقول هذا، إنه عصبي المزاج في بعض الأحيان مثل هذه

المرء».

«لماذا أنا تحدث هذا كثيراً، وإلا وجدت جنتك في مكان ما بين الجبال، عندما

تخرج من ثابته».

«لماذا أنا التي نزلت لأصلح وضع السرّج».

«نزل إلى السرّج في عيوس قائلاً:

«أه، أوه، كفاية، ظننت أنك اقترفت عنه بطريقة أكثر مأساوية».

«فمنعته وقالت:

«يا، يا، هذا قد حدث مرة أو مرتين».

أخذت ثلاث فلف الحصان بينا راح كورود يصلح السرج، ثم استدار لمواجهة ستاسي. وشعرت بتظرته واستدارت لتلقي بها، ولكنه أدار رأسه بسرعة قبل أن ترى تعبير عينيه. وعندما نظر إليها مرة أخرى لم يتم وجهه عن أفكاره فأشاعت بوجهها فسألا:

«هل كنت تتجهين لمكان معين؟»

«كنت أبحث عن صندوق بريد».

«صندوق بريد؟ وأين ظننت أنك تجدئين هذا الصندوق؟»

وعادت إليها كراهيتها لهذا الرجل المتعجرف فداقت عن نفسها قائلة:

«كنت أعتقد صندوق بريد خاص بإحدى المزارع، حيث يسلم رجل البريد الرسائل ويأخذها».

«أسف لتخليصك من هيك يا أنسة. وأما، ولكن لا يوجد صندوق بريد من هنا إلى المدينة. لقد نسيت أن هذه البلاد تنقصها الكماليات التي يعتبرها أهل المدن ضروريات».

قالت بعصبية:

«لم أكن أعرف ذلك، ثم إنني لا أعتقد أنه لطيف منك أن تحط من شأن إنسان بسبب جهله بأمر ما».

وواجه غضبها وتحدتها بهجومًا قائلاً:

«إنني لا أحط من شأنك. بل أريد أن أتصلبك بأنك ستحتاجين أكثر إذا عدت إلى حيث نتمين».

«سيد هاريس، لا أظن أن انتائي أو عدم انتائي من شأنك، والأفضل لك أن تبعد عن طريقني حتى أنال شرف وداعك».

ومنها بقطب وأوشك أن يتكلم، ولكنه أغلق فمه. أما ستاسي فاستمرت على تحدتها بالرغم من شعورها بالتدمل على كلماتها المتسرعة. ولما يرمقان بعضهما وفجأة أخذها المزارع بين ذراعيه. أمسك بها بقوة قائلاً بصرامة:

«اسمحي لي أن أعاونك في طريقك».

وأذهلها تصرفه حتى أنها لم تحاول أن تفلومه. بينما أخذ قلبها يبيض بشدة وأدركت أنها تلعب بالنار بتحدتها لهذا الرجل. ووضعها بلا مجهود على سرج

الحصان ورمى لها حبل اللجام فأسكت به. ونظرت إلى عينيه المتوهجتين. وقال باستهزاء:

«هذا ما أردت. أليس كذلك؟»

رذلت عليه بعد أن استعادت هدوءها:

«كيا فلت من قبل يا سيد هاريس. أنا لم أطلب مساعدتك».

«إن الناس هنا لا يطلبون أي شيء. إنهم إذا أرادوا شيئاً يفعلونه».

أحس ديبالو بالتوتر بينها وأخذ يتراقص. لم تحب عليه ستاسي لا صفاتها بأن أي شيء، لقوله سيّيد من حدة الموقف. ولم تشأ أن تشعر غضبه مرة أخرى فغشيتها من العواقب. واستجعت رباطة جأشها بفقر الامكان وأدارت الحصان حول قوامه المهيّب، وشعرت بعينه تظفران لها وهي تعود بالحصان من حيث أتت. لقد كواها شعورها بالمذلة، ولكن كبرياءها منعها من الاسراع في استجابتها.

جعت نفسها بصعوبة من النظر إلى الخلف، ثم سمعت باب السيارة يفتح والحصان يدار فأسرعت بدون توقف حتى وصلت للكوخ. وتحول شعورها بالهوان إلى غضب حار. بأن حق معاملتها هكذا كان يتصرف كما لو كان من حقه أن يلقبها ما تغفل، وأراحت سرج الحصان بأهمل غير معهود. ثم جلست في الدرفة وهي تمتعضة. واقتصر يديها عندما تذكرت ما حدث. لو أنها قاومت، أو حتى شعرت شعور الداكن أو عذشت وجهها إنا لن نسمح لنفسها أن تضعف أمامه مرة أخرى. وأتت أن تقول له رأها فيه بصراحة عندما يلتقيان مرة أخرى.

أمرها أن تملأها الجريحة. على الرغم من جمال الطبيعة حولها. كان الوقت ظهراً والوقت قصير شهيتها للطعام فأخذت ثوب البحر وذهبت للجدول القريب من

البحر في الماء وكاجون. ينظروا ويحرسها في ظل شجرة قريبة. وبعد حوالى ساعة من الماء وجلست مسترخية إلى جوار كليها. هدأت أعصابها بعد

فترة السباحة، ولكن كراهيتها للمزارع المتعجرف بقيت كما هي. وتكررت في

تعطيه ما أراد. وولفت قائلة:

«أعطيت رسالتى! كان يعلم أننى سأتى للمدينة».

«سوف نلقى يا كاجون. وأكثر من ذلك سوف نستمتع. لن نتجنب مزرعة سيد

هاريس حتى لو لم يعجبه هذا. وغداً سأذهب إلى المدينة لأرسل الرسالة قبل

أن يبعث كارتير بفرقة للبحث عنه».

عادت للذكور وقد ارتفعت روحها المعنوية. وعلت وجهها إمارات الرضى

كانت متأكدة من أنها لن تدع كورد هاريس يتغلب عليها في أية مواجهة

مقيلة بينهما.

وفي الصباح التالي تأخرت ستاسي في ثوبها فأيقظها كاجون. أرادت

ثيابها وأعدت ثوبها. وأسرت بالنعام الكلب والحصان. وأمرت الكلب بالبقاء

في الكوخ. ثم استقلت سيارتها الجاكوار إلى الطريق العام.

أسرعت في طريقها للمدينة. ولكن هذه المرة استطاعت أن تتأمل المناظر حوله

بدت الجبال الخيرية العالية. كما لو كانت تحاول الوصول من البراري إلى

السواء. بينما تغير لون قممها إلى الرمادي الداكن. مبرزة ألوان السهول الخضراء

إلى أسفل. كان المنظر يسلب الأكواب. بينما وزعت الأشجار بين المينة والفيئة كما

لو كانت علامات تعجب في الأفق.

مرت ستاسي بالمكان الذي التقى فيه بكورد هاريس بالأمس. فأسرعت

لرغبتها في نسيان ذلك الحدث. ولكن روحها المعنوية هبطت فتجاهلت المناظر

الطبيعية. وركزت على الطريق. كان من الصعب أن تنسى نظرة عينيه القادرة

تفقد إليها بإمعان وهي على ظهر الحصان.

بعد نصف ساعة وصلت ستاسي إلى مدينة ماكلاود. كانت الشوارع

هادئة من المارة. فأوقفت السيارة أمام مكتب البريد ثم دخلت. وبحثت الموقف.

وضعت رسالتها في صندوق البريد. وأوشكت أن تخرج لكنها عادت للموظف

قائلة:

«معذرة: هل هناك أية رسائل لستاسي أدامز»

«أنت الآنسة التي استأجرت كوخ نولان! نعم كان لك رسالة ولكنى أعطيتها

لكورد ليوصلها لك. ألم تقابلته؟ قال إنه يعرفك. وأنت جارته».

ذهبت ستاسي وقالت:

«أبيست ماري لأمرها مداعبة وقالت:

شكرته بدمه وخرجت ووقفت وتردأت. إذ كان من الذوق أن تذهب للسيدة

نولان وتشكرها على مجهودها الزائد لاعداد الكوخ.

ذهبت محل البقالة فوجدت موللي تتحدث مع شابة حراء الشعر معها طفلان

شيطان يجبران ذيل ثوبها. ابتسمت لها السيدة نولان ابتسامة عريضة.

والفتى لها أيضاً الثابتة مبهمة ابتسامة مرحة مثل موللي التي قالت وهي

لمسك بيدي ستاسي.

«ستاسي. كنت أسأل عن أحوالك؟ قال لي كورد أمس أنه التقى بك

ويعتقد أنك بخير».

عشت شفتها حتى لا تعلق تعليقاً لاذعاً عن كورد وقالت:

«نعم. إننى بخير وأحب الكوخ. قال لي السيد نولان عن مجهودك لوضع

اللمسة الأثرية في الكوخ. وأريد أن أشكرك».

«لا تشكريني فقط اشكري ابنتي أيضاً».

وأشارت حولي للشابة الواقفة بجوارها وأكملت حديثها:

«مسموني أنك جئت لأتني كنت أتطلع للقاءكما. ماري هذه هي ستاسي

أدامز وهذه هي ابنتي ماري بوكانان».

ابتسمت الشابة وهدت يدها لستاسي قائلة:

«أخي عد مسرورة للقاءك أخيراً. لم يكن هناك حديث لأشي إلا عن هذه الشابة

المهيلة التي تسكن وحدها في الكوخ. ولكنها لم تعظك حقك».

«أشكرك. لقد أشعرتني والدتك أنني في بيتي».

«أبيست ماري لأمرها مداعبة وقالت:

مستقل أمي دائماً كأنه حاجة الأم التي ترمي الصغار سواء كانوا كساكينها أم
كتاكيت غيرها. ولا بد أنك حزرت أن هذين الهنديين هما طقلاي. هذا حيف
وهذا دوغان.

ركعت ستاسي لتسلم على الصينيين.

نال حيف وهو يتأمل شعرها البني المتناط حول وجهها البيضاء
الباسم:

«إنك جميلة جداً، تكادين أن تكوني أجمل من أمي».

ضحككت ستاسي وشكرته، ونظرت ماري إلى ابنها الأكبر بغضب
وايمست قائلة:

«لقد أسرت، إن ذوقه جميل مثل والدك».

قالت موللي:

«بالطبع، ولا تنسي هذا أبدأ».

قالت ماري:

«أمي دائماً تذكرني بتوليقي في زواجي كأنه من الممكن أن أنسى ذلك. هل أنت
في عجلة من أمرك؟ ألا تأتين لمزلي لتناول القهوة».

استجابت ستاسي لصداقة السيدة الجذابة:

«سيكون هذا رائعاً، إن سيارتي واقفة أمام».

«هذا حسن، سرنا إلى هنا والان سنعود وأكثي. إننا نتمكن قريباً من هناك».

قالت موللي:

«أسرها كلاهما إذاً. حتى أستطيع أن أعود إلى عملي. اعتني بالولدين ولا تدعيهما
ياكلان كل الحلوى التي أعطيتها لهما».

أخذت ماري ستاسي إلى منزلها الجميل المضي على طراز بيوت المزارع.
وخرج الولدان رغياً عنها من السيارة، وقضت ماري باب المنزل وانتظرت أن
تسبقها ستاسي ثم قالت ماري:

«لقد أثارها ركوب سيارتك وسيتذكران هذا لمدة طويلة».

تبعتهما ستاسي إلى المطبخ الكبير قائلة:

«أنا أيضاً قد استمتعت، فأنا أحب الأطفال».

«نرى أمول لك انتاري حتى يكون لك أطفال لأنني أحب أطفال ولا أبغها
بالقريب وما ذوقها أكاد أجبن من الأمهات اللواتي يتذمرن من أولادهن».

جلست ستاسي إلى المائدة لثالثة

«أمي، أهم قصيدك ولو أني قليلة الخبرة بالأطفال».

«ماري، هل هناك من ينتظرك في بيتك».

«لذكرت ستاسي كارثر ميلز فقلت

«نعم».

«نالت ماري:

«نعم، هل تقصدين أنه لم يعرض الزواج بعد. وقد جئت لتضجيره بأنه
يلتعدك».

«لم أحضرت القهوة وجلست إلى المائدة وسألت:

«هل أنت أم يسكرة».

«اجابت ستاسي:

«لا بل أريد لقوة سادة. لقد عرض على الزواج قبل رحيلي ولكنني لست واثقة
من أمي أريد الزواج الآن».

«هل تحب».

«أستد، هذا أنا لم أخرج مع شباب سواء، ونحن نعرف بعضنا بعضاً جيداً
لدرجة».

«أفهم قصيدك. لم تريدي أن تتصرعي في فراش خاصة بعد فقد والدك».

«بهدت ستاسي وقالت:

«وما يكون ذلك من الأسباب».

«جربت ماري أن ستاسي في حيرة فقالت:

«وما عرفت بعدك عنه أن تعري إلى أي حد تهشين به. لحسن الحظ لم يكن لدي
أي شك في شعوري نحو بيل. إنه طبيب المدينة وقد شعرت لحظة أن جاء إلى
المنزل وسلم عيادة الدكتور جيبون. انه الرجل الذي أريد أن أتزوج. كنت في
الشارع والعشرين، وكنت أعرف العديد من الشبان».

«أمي، أريد إذا كانت هذه هي مشكلتي. فقد كنت أسافر مع أبي في مهامه، فلم

أبقى في مكان واحد مدة تسمح لي بمقابلة شبان في مثل سني، وعند عودتي كان كارتر دائماً هناك. أعترف أنني اقتنعت بأحد الصحافيين الذين عملوا مع والدي».

ضحكت ماري قائلة:

«أعتقد أن كل فتاة قر بهذا. كان في مثل هذا الشعور لكورد هاريس. كنت أظاره في كل مكان».

«كورد هاريس».

نعم. لقد وقعت كل فتاة في المنطقة تحت تأثير سحره. في وقت من الأوقات، وعلقت ستاسي:

«هذا الرجل عدو المرأة، لا أقصّر أن يكون مهدياً مع أي شخص».

«أؤكد لك أنه ليس عدواً للمرأة. إنه يشعر بالمرارة بعد تصرف ليديا مارشال السخيف معه. ولكنها مسألة وقت حتى تأتي فتاة ما. وعلمك الفرع الذي وضعه حول نفسه. وستنهمين عن أي شيء. أنكتم. عندما يطلق العنان لجلايبته، فإنه لا يقاوم».

«إنك تنظرين إلى فتاة تستطيع مقاومة سحره. إنه بلا أدنى شك أكثر عجيبة وحفارة من أي شخص قابلته».

أخفت ماري ابتسامتها بصعوبة وقالت:

«أرى أنه قد ترك فيك تأثيراً واضحاً. أعتقد أنك تسرعت في الحكم عليه. حتى إذا تمكنا من سامة الشديدة، وقوامه الفارع ستجدين فيه كل متطلبات الزوج والأب الفاضل. وإذا لم يملك هذا فهو يملك أكبر مزرعة هنا ويكسب منها كثيراً».

«هذا حسن. ولكنني أرسي المرأة التي ستزوجه. لقد تسرع في حكمه علي. وأنا لن أسمع وأدير خذي الآخر ليطمئنه».

قالت ماري وهي متحيرة:

«لا بد أن الشرر ينظير من عينيك عندما لتلفين. وهذا غريب. لقد ظننت أنكما ستفاهان...».

«لا. إننا لن نفاهان».

ولكن ستاسي لم تستطع أن تفحص على الفتاة المتفهمة حادث الأيس. فقد كان شعورها بالمرارة أقوى من أن تشكل عنه.

ودعت الأسرة الصديقة بعد الظهيرة، ووعدت بزيارتهم عندما تأتي للمدينة.

وصلت ستاسي للكوخ في أقل من ساعة حيث حيّاها كاجون، وهو يمز

زله بشدة ودخلا معاً للكوخ وهما سعيدان. وبينما تعد ستاسي العشاء لاحظت

بعض رسالة على المائدة النقطتها. وجدت مظلوماً تحتها. وقرأت الرسالة:

«أسف لأنني لم أجده. فجزأت واحضرت لك بريدك».

لدي هـ هـ

لمرت الرسالة وألقت بها في المدفأة. وهي تقول بصوت عالٍ:

«يا لأعصاب الرجل. أسف لأنني لم أجده. أما أنا فقلت أسفة».

وبعد تناول طعامها أخذت قهوتها إلى الشرفة. وقرأت رسالة كارتر والضوء

نور

٤ - رجل لكل الفصول

ظهر خيال الحصان والراكبة وسط شمس بعد الظهيرة، وقفز الحصان عندما مرّت في طريقه صعلية، ولكنه استجاب لكليات رايته المقلدة، واندمع الكلب كاجون من النهر عائداً إلى سيده.

نادت ستاسي الكلب بسرعة بالحصان وعلى شفتيها ابتسامة، وفي رأيها أنه لم يكن هناك ما هو أجمل من هذه الأرض الفلر، وأسعدتها أنها نعدت أخيراً حذو الدائرة وكانت المناظر عجيبة يجالها البدائي فأرقت الحصان بجوار بعض الأشجار وزلت لتأمل المنظر أمامها.

خلعت ثعبتها ونفضت الغبار عن بلوزتها البيضاء، وكانت تستكشف المكان منذ الصباح، ولكنها كانت متبهجة بروحة الطفلة بالرغم من عضلاتها المرفقة. نظرت إلى ساعتها فعرقت أن عليها العودة للكوخ مباشرة حتى تفصل قبل الغروب، فربما ضلت الطريق إذا حل الظلام.

وتذكرت رسالة كارتر التي تسلمتها بالأمس، كانت تعلم أنه ما كان ليتعجل عودتها لو كان معها يستمتع بكل هذا الجمال، ولكن يجب عليها أن تعود فلا تستطيع أن تنعزل عن العالم إلى الأبد لقد أوصى لها جبال الطبيعة الحشن بهذا، ففررت أن تعود بعد أسبوعين أو ثلاثة، ستكون هذه إجازتها، وكانت واثقة أن هذه رغبة أبيها، وسوف تحصل على عمل ما ربما في مكتب سفريات.

والزواج؟ لم تكن مستعدة له، إن كارتر يسها كثيراً ولا يرضيها أن تتسكك بلحظة الحرب التي قدّمها لها، كانت ستاسي تريد أن تعجب كل قلبها لزوجها

وأمرتها، إذا هي تزوجت، وقت أن يفهم كارتر أنها تريد أن تستمتع شتاها قبل أن يكفوا حياتها معاً.

استعش الحصان من فترة الراحة في المروج لمطلق، وحفقت ستاسي من نفسها على العنان، وتبعها كاجون، نظرت ستاسي نظرة أخيرة للغوا، وفي تلك اللحظة سمعت صوت حية ذات أجراس وسط الشجيرات، وقيل أن البنت صرخ ديابلو وشيا عالياً في الهواء، وفاق رعبه كل حدود، واستدار العنبر بالراكبة من على ظهره بيتاً قزحياً.

سقطت ستاسي على كتفيها، واضطمد رأسها بصخرة، شل الألم جسدها وأنها حاولت مقاومة الانهيار بشجاعة، فاستندت إلى كوعها وراّت ديابلو يركض وسط المروج، ثم تبيّنت كاجون وهو يعدو إليها قبل أن تستسلم لقلبه الانهيار.

تهدأت ستاسي وهي تستدير نحو مصدر الصوت، ووجدت نفسها في غرة قرية هادئة وهي خائفة.

«أنا أرى أهواء»

ثم انحنست عيناها وقالت.

«أنا أذكر الآن، لقد وقعت»

حدها الطبيب غانلا

«لا تحاولي الكلام، كانت سقطة سيئة، ولكنك ستكونين بخير أنا دكتور»

«كأن زوج ماري»

«هل ماري هناك»

«لا إنك في الدائرة» لقد وجدك كورد هاريس وأحضرك لمرعته، إنك

«ربما له بالكثير»

«هسته ستاسي وهي تحاول ترك السرير»

«لا أستطيع البقاء هنا، لا أستطيع»

«أرعب الطبيب حركتها بركة غانلا»

«ستاسي يا أنسة، إنك تحتاجين للراحة، وأنتب مكان لك الآن هو هذا السرير»

«لقد إله يتوصل، ورجته أن يغير رأيه والدموع في عينيها، أما هو فأصر

على يقاتها. نظرت إلى الباب فوجدت كورد يسده. لم تدرك منه حتى كان واقفاً ينظر إليها في شراسة.

وشهقت قائلة:

«ماذا... ماذا وجدتي أنت بالذات؟»

جاء رده لادعاً:

«أؤكد لك أنني لم أكن أبحت عنك. لقد وجدت حصانك يجري وحده فعدت في الطريق الذي جاء منه.»

وقاطعه الطبيب قائلاً:

«يكفي هذا اللدر من الكلام ويحسن أن تستريح.»

لم يكن لديها القوة لتقاوم الطبيب، أو مضيقها غير المرغوب فيه. فأناحَتْ بوجهها عنها واستسلمت لآلامها وشعورها بالاحباط. اثبتت نظرتها الرجلين. نظرة المزارع متحذبة صامدة، ونظرة الطبيب باعثة متسانلة.

وأخذ الطبيب معداته قائلاً:

«أعتقد أننا يجب أن نتركها ترتاح في هذه.»

استيقظت ستامي في المساء. وأخذت لتأمل الغرفة باهتمام. وهي واقفة في السرير كانت غرفة النوم بأثاثها الآسيوي الثقيل، وألوانها الجريئة المحدثّة تنم عن ذوق رجل. كان عليها نفس طابع شخصية كورد هاريس الصارمة. وأبرزت ألواح الخشب المصقوفة على السقف، بياض قفلاء الغرفة بينما زادت ألوان الستائر وغطاء السرير الحمراء والبرتقالية من خشونة طابع المكان.

وجلست ستامي في السرير وهي تفكر في الدور الذي صاحب حركتها. ونظرت لتأملها قصدت عندما رأت أنها ترتدى قميص نوم. كيف ومعنى بذات ثيابها؟ من الذي عاونها في هذا؟ واحتر وجهها خشية أن يكون المزارع قد قام بالمهمة. هذا القميص يخصها. كيف حصل عليه؟ هل بعث بمن يحضر أضيادها. ولكنه لن يجرؤ إلى ذلك!

جاءها صوت خفيف من الباب:

«حسناً. لقد عدت إليك. ظننت أنك ستنامين طوال الليل.»

رفعت عينيهما لوجه الزائر غير المتوقع، والحمرة تعلو وجنتيهما وتلعتبت قائلة:

«كم الساعة الآن؟»

جلس إلى جانب السرير وهو ينظر إليها بتعجب:

«بعد الثانية.»

وسأله بدون أن يجعل صوته أي أثر لسخريته المعهودة:

«كيف تشعرين؟»

«أفضل. أريد أن أشكرك على كل ما فعلت. إنني...»

«لا داعي للشكر. أعير نفسي محظوظاً إذ رأيت حصانك. أكره أن أفكر كم من الوقت كان يمكن أن ينقضي قبل أن يهلك أحد. دعيني أعدل من وضع الوسادة.»

كان صوته رقيقاً خفيضاً فأثر في قلبها تأثيراً غريباً.

سحبت له ستامي وهي خجولة أن يضيف وسادة وراء رأسها. شعرت بقربه فنظرت إلى وجهه بلامعة المحدثّة، وجمد الحازم، ولكنها رفضت أن تنظر لعينه العسيفتين. وسبت راحة عطره الذي كانت تتذكره منذ لغائها في الطريق. كان من الصعب أن تتجاهله. وكانت تخشى أن يسع ذقات قلبها. ولعتبت تأثيرة عليها. جلس وابسم كما لو كان يدرك حرجها منه الذي يظهر عن حمرة وجنتيهما. وحينها المفترقين. قال وصوته يذمير ليرته الرقيقة إلى نبرة موضوعية:

«ربما كان علينا أن نبدأ بداية جديدة يا ستامي. لقد بدأنا بداية سيئة. الطبيب يرى أنه من الأفضل أن يغني هنا حتى تشفي. وبما أن هذا وضع مؤقت فسيكون من السهل علينا تجاهل مشاعرنا الشخصية.»

أدهشها إقراره الصريح بالعداء. فنظرت إليه. وهو يتأملها. وقالت:

«حسناً هل نحن صديقان؟»

مدت له يدها بتردد، فاحتواها في راحته الكبيرة. وشعرت أنه أطلال بقاها في بدء أكثر من اللازم. ومع ذلك شابتها تركه لها فجأة وقد قلب وجهه كعادته...

والك. ونظر إليها فقهراً طول قامته وتفرقه عليها.

قال وهو يتحرك إلى طرف السرير:

«أعتقد أنك تفضلين تناول الطعام على سماع حديثي. سأبعث لك بماربا ومعها الحساء. وأنشاي. على فكرة كليك بالخارج. وحصانك في إحدى حظائرتنا. لقد أحرزنا. وأحضرت بعض أصيالك من الكوخ. أرجو ألا تأنمي.»

قالت وقد أدهشها الروضة الميادية في صوته:

«لا»

قال وعينه تومضان:

«حسناً ربما هذا يشغل بالك إن ماريا هي التي أعنتك للمريز».

استبد بها الغضب وهو يترك الغرفة، وفكرت: إنه لا يحصل بالمرة كيف خدعها برثته وتصورت وهي الخاصة أنه جزأها طوال الوقت. ولكنه كان على حق في لحظة واحدة كان عليها أن تهدأته مؤقتاً حتى تنسى. وأجبرها بنض الأثم في رأسها على التفكير في أمور أكثر هدوءاً.

جاءت مدبرة المنزل ماريا وقد استعادت ستاسي هدوءها. ابتسمت المكسيكية المرحمة وهي تضع الضبينة وغليها الحساء الساخن على حجر ستاسي «هل الصغيرة تشعر بتحسن أم لا؟ الرأس يؤلك كثيراً» أجابت ستاسي وهي تسم رائحة الحساء فقد كانت جائعة. «يؤلقني قليلاً» رائحة الحساء طيبة.

خرجت المكسيكية تاركة ستاسي تأكل. ثم عادت لتأخذ الضبينة بعد أن انتهت ستاسي من شرب الشاي.

ابتسمت ستاسي وهي تتناول الضبينة.

«كأنت وجبة لذيذة يا ماريا».

ضحكت المرأة الدينة قائلة:

«شكراً، إني طاهية صاهرة. سيد كورد يقول إنني أمهر طاهية في تكساس».

ضحكت ستاسي غائلة:

«ربما كان يبالغ قليلاً. ولكن الطعام جيد جداً».

ساعدتها ماريا على الرفاد وغطتها «انلة».

«تامي الآن مستيقظ في وقت قصير» والطبيب يقول عليك أن ترتاحي وتلقي دافئة ولكن السرير كبير جداً».

سألها ستاسي إن كانت هذه الغرفة هي لكورد هاريس.

أجابت المرأة:

«نعم. فضل أن تنامي هنا وينام هو في المكتب».

خشيت ستاسي ألا تستطيع النوم ولكن يتعين عليها التعاس بمجرد خروج المرأة من الغرفة

الآنسة أنعش الشمس على السجادة إلى جانب سرير ستاسي وجاءتها ماريا بانظارها وساعدتها حتى اغتسلت. وربطت ستاسي شعرها بشريط أحمر. لم تكن سارة نوعها حتى لا تقشط شعرها حول الجرح. شعرت بتحسن في صحتها. انجذبت الأثم في رأسها. وصعوبة التنفس من أنفها. كانت تشأمل رغبة في الذهاب إلى الغرفة الخلفية. عندما فتح الباب ودخل كورد هاريس. جثسها.

«صباح الخير قالت في ماريا أنك استيقظت. هل ترجين بزارها»

«نعم. إن شعرت من ذا الذي أتى لزيارتها»

«ماريا»

«نعم كورد»

«هيا ادخلي يا صاحبي».

ودخل الباب لكاجون.

«نعم الكلب إليها وهو يمز ذيله قهقهت في سعادة»

«كاجون»

«نعم الكلب للمريز وأخذ يلعبها فأبنته قائلة»

«نعم من هذا يا نبي».

«نعم كورد وهو ما زال واقفاً بالباب»

«نعم سيد لرونك. لقد رفض الطعام هذا الصباح. ورفض أن يترك باب البيت»

«نعم إن أحضره ليطمئن عليك».

«نعم ستاسي كليها من فوق السرير. وهو ينظر إليها بشغف ثم قالت»

«نعم أنا سكون قد أزعجك. إن كلانا متعلق جداً بالآخر».

«نعم سيد في المزرعة. ولذا سأتركك في صيغة الكلب كلفت ماريا بإحضار»

«نعم الكلب من المكتبة. أعلم أن بيتنا ليس بالأناقة التي اعتدتها. ولكن إذا»

«نعم في أي شيء. انظريه وسأحاول ترفيده»

«نعم كورد. كل شيء على ما يرام. وسأحاول ألا أسبب لكم أية مشاكل».

«نعم سيد. هذا على الأقل لن تسبني مشاكل لا أستطيع معالجتها».

وعادت إلى وجهه ابتسامته الساحرة وهو يغلظ الباب خلفه.
سألت ستاسي كليها:

«هل عالج أحد الأمور معك من قبل؟»

نرى ما الذي جعل كورد يتخذ منها هذا الموقف السلبي وفكرت: أعتقد أنه يستطيع أن يعالج أي شيء بهادفه.

وبعد بضع دقائق جاءت ماريا تحمل بعض الروايات والمجلات. ولاحظت ستاسي وجود بعض كتبها المفضلة، فأخذت تفروها. وصر النهار سريعاً وهي تتوقع دخول المزارع عند أية دقة على الباب. وعندما عادت ماريا لتأخذ صحيفة العشاء، أيقنت أن كورد لن يأتي. ومن الغريب أنها شعرت بخيبة الأمل لذلك. ولكنها عثرت إحساسها هذا شعورها بالوحدة ورغبتها في صحبة أي شخص مهما كان متعرجاً.

٥ - لقاء الماء والشار

أهدت ستاسي وهي تسند رأسها إلى الوسادة، وترتج بعنان على الكلب الراقد بجانبها، بينما اتسكت موجات شعرها البني في إبهام حول عنقها علامة جلد. ودانها بلونه الأصفر والبرتقالي.

«الليل من الساحيق»، أخفت ستاسي أحمرار أنفها، آخر علامات نوبة البرد التي عثرت عليها بالحبس في الأسبوع الماضي. ولكنها شليت سريعاً نظراً لجهود «كورد» بركانان الذي عالجها فور ظهور علامات المرض.

كانت ستاسي مشغولة بالنظر المحيط بها خارج المنزل، حتى أنها لم تسمع دق الخطوات الوثيدة على أرض الشرفة الحجرية حين اقتربت منها وفي الحال انصرفت عليها. ألم تنصت لساعها خارج غرقتها طوال الأسبوع الماضي؟ إنها «طوائف» كورد هاريس، ونظرت إليه فاذاً به ينظر إليها. جالت عينها بغميصه الأزرق في الزلية العالية التي يبرز عرض متكيهه إلى وسطه التحيل. كان مدعي ينظرون أسود وحذاء غالياً فأدهشها أنافته غير المعهودة. وهي اعتادت رؤية شباب المزرعة. وكانت تعلم أن معظم الرجال الذين يعملون في الهواء الطلق، لا يستريحون إلا في ثيابهم العادية. كما لاحظت عدم وجود أثر للبحر القس عند نهاية خط القبعة، أو بداية كم القميص مما يدل على أنه يسبح كثيراً في مياه الغدين.

وأمر وجهها لاحتساسها بأنها كانت تنفحسه، بينما مد لها يده بكمرب من الدراب المتلف. فأخذته بخجل وهي تلحح ابتسامته الحائرة، ولكن كورد لم

سألت في فضول بالرغم من ضيقها به ويعجزته.
«عاه هوه»

أجاب بسخرية وهو يدير لها ظهره.
«بجدة مغيرة العائلة. أنا واثق من أنها لن تعجب ذوقك الرضع»
«أود أن أراها»

أجاب كما لو كانت سناسي تعتذر
«ليس ضرورياً»

سيد هاريس. إن آخر ما أريد هو أن أتأكد لك. قلت علينا أن نسي عبادنا
وتصبح صديقين. ولكن غرورك الجريح لا يفهم إلا الترقاء الأبدية. والآن أريد أن
أرى القليلة. فإذا لم تشأ اصطحابي صف لي مكانها لأذهب وحدي»
كان صوتها لأدعاً. فاستدار إليها كورود ليتأكد من صدق رغبته في
الذهاب وقال:

«إنها قريبة من هنا. ولكنها على مرتفع ولا أريدك أن تجهد نفسك في أول مرة
تخرجين فيها. ربما ينبغي أن نؤجلها»

وأضاف عندما رأى اعتراضها.
«ولكن إذا كنت واثقة أنك تريدان الذهاب سأصحبك»
«إنني واثقة»
«حسن»

رفضت أن يأخذ بيدها وبدأت في السير إلى حيث أشار وهو يتبعها. هلت
سناسي بالرغم من الارتفاع البسيط ولكنها تجاهلت لعة السخرية في عيني
كورود واتجهت نحو الباب الخديدي.

تضاءلت الصلبان وأحجار المقابر إلى جانب النصب الكبير في الوسط وكان
التكان معتمى به بالرغم من قدم معظم المقابر. فقد طليت التراكيبات الخديدية
جديناً بطلاء أسود. ولم تترك لتصدأ. وكنت الحشائش الخضراء المقابر بركة. ونتج
كورود الباب فدخلت سناسي.

وقفا قرب الوسط كانت معظم التواريخ في أواخر القرن التاسع عشر وبداية

القرن العشرين. وأشارت أربعة صلبان صغيرة إلى مقابر أطفال. وكان تاريخ
أحدث المقابر منذ ثماني سنوات وكتب عليه. «ستيفان هاريس. الأب»
سألت سناسي يهدوه وكلمة الأب تكسو صوتها بالحزن:
«أهدا لهم والدك»

«نعم»
«لم أظن» «همد لهم والدك. أهي مدقونة هنا»
«أها مدقونة مع عائلتها. لم تحصل حياة المزرعة ومطبخاتها. ومعدات لعائلتها
بعد ولادتي بسنتين قليلة»

«كان صوته سراً بعداً وغيباء جامدين»
سألت سناسي وقد وق قلبها للرجل الشوق. «ياخذ المهجور»
«أرسلها»

قال وعينه ترفضان عطفها.
«لم يعطها والذي أي خيار أشك أنك ستفهمين. هذه أرض صعبة ويجب على
الزاد أن يأخذ ماله ويحارب للحفاظ عليه. كانت أمي طفلة مدللة معتادة وجود
من يخدمها. ولم يكن المستقبل المأمول يعني لها شيئاً. كانت تريد كل وسائل
الرفاه التي اعتادتها. فلم تكف عن مطالبتها لأبي للحصول على اهتمامه وماله»
«ولم يكن هناك ما يكفيها من أهباء»
«هست سناسي بذلك»

«فأنت الأولى للمزرعة»
سألت كورود وهو يشير للنصب المركزي:

«أرى في هذا النصب» «الينا تيريزا هاريس جدتي. كانت نبيلة أسيانية. أحببت
عسى الذي كان مزارعاً مكاناً في تلك الآونة. وكانت أملاكه كثيرة. أما هي
والله امرأة بحق لم يكن لديه ما يقدمه لها سوى منزل حجري قديم من
تلك الحرف وبعض رؤوس الماشية. وأرض شاسعة وجافة في معظم الأوقات
وأشجاراً لم تنمو»

«أرى صوته يفيض احتراماً وإعجاباً وهو يتحدث. ثم خطا للأمام في تلك

المحطة. وفتح الباب لستاسي. ثم تبعها للخارج. وقلبت أن يأخذ بيدها
لأنها كها في الحديث. ولما سيرا إلى حافة الحديقة المظلمة على فناء البيت. وأشر
كورد بيده الأخرى إلى الجبال الغربية وقد كسها السيق باللون البنفسجي.
«كان هنود الآباش من قبيلة ماسكالايرو يستخدمون هذه الجبال كحصن
يفخرون منه كما يشاءون على المستوطنين وصغار المزارعين. ويقع أثر حرب
الكرمساتي قريباً من هنا أيضاً. وقد انتهى تهديد الهنود عند بداية هذا
القرن. واندلأت هذه المنطقة من الغرب يرمي الماشية طلياً هذه المراعي الغنية
بالمشاش. ولكن معظم المستوطنين حاولوا ماشية أكثر من احتلال الأرض أي
رعنها الماشية أكثر مما يجب ولذا انتشرت الصحاري في هذه البلاد»
ولفت ستاسي وجهها باهتمام قائلة:

«ألا يمكن إعادة زراعتها ثم تشرك لتستو ثانية؟»

«دقات أوان الاستصلاح. فإما أن تحمل الرياح التلاوي بعيداً عن هنا أو لا يأتي
الظفر عندما نحتاجه. أو يجرف التلاوي قبل أن تعمق جذورها. إن الجهل والطمع
أكثر ضرراً على المستقبل من ضررها على الحاضر. ولكن أهي وجدي فيها هذا
وعلى أن أشكرها لما لدي الآن لأكثر من سبب»
ابتسمت ستاسي قائلة:

«لا بد أنك فخور جداً بها. لقد تغيرت أمور كثيرة منذ أيام جدك»

قال كورد وهو يضحك ضحكة خافتة:

«لقد كان مربي بقر وسيتقلب في قبره إذا رأى القمح ترضى في أرضه»
«غشم؟ هل تربي غنماً؟»

«نعم. إن لي عدة مئات من الرؤوس المسجلة في المراعي العالية»

«ألا تربيها مع الأبقار؟»

«أحياناً. عادة في الصيف. عندما تنقل الأبقار للشلال. ولدينا أيضاً ماعز
الأشجوراء. ولكنها في طور النجربة في مزرعتنا. هناك عدد كبير من المزارعين
الذين نجحوا في تربيتها. وهناك أيضاً الجياد. لدينا مجموعتين قريبتين ونأمل في

استمهم فيه وقد صاغت عدد الأثاث. وفي كل ربيع تقيم مزاداً لبيع القصاف. في
سوق عاد أو عام. التي نستغي عنها والكثير التي نود استبدالها بدم جديد»
«والآن ستاسي سأميل وقد راعها حجم عمليات المزرعة.
علم آخر الفرق في لك كل هذه المشاريع المختلفة. أعتقد أن هناك أيار يتحول
أحياناً في المزرعة»

«نعم. كورد. يبدو. للأنهار الذي بدا على وجهها وقال:

«لا تظن أن هذه متحضرة في تكساس بدونها. إن لدينا أرباعاً على الحدود
التي قد التفت منها فقط لا تزالان تتيجان. ومعظم أرض المزرعة تقع خارج
المنطقة المخصصة للزراعة»

«هذا الاسم معنى فقط بارون الأبقار»

«نوعاً فافاً»

«لا على من كبر حجم المشاريع أن الحياة هنا سهلة. فكلما تفرغت مشاريع
المزرعة كلما ازداد عبء العمل. وازدادت صعوبة السيطرة عليها»
«وجهت ستاسي لكتباته. كان من الصعب عليها أن تتصور هذا الرجل
الذي قاد سيطرته على المزرعة. كان واثقاً بما يريد لدرجة أنه يمنع أي شيء من
الفرق في طريقه»

«وقال كورد. وقد رأى سيارة تقف خلف المنزل بعيداً عنها:

«يبدو أن سيارة دكتور بوكاتان قد وصلت. ويجيب أن نعود كما أن
على ما سيجيء العشاء بعد وقت قصير»

«وأجاب ستاسي بالاججاب وتبعته عبر الممر. وعندما بلغا شرفة المنزل
وجدوا وجه الطبيب الشاب باسماً لحيه لها. وكانت ملباقة سارة لستاسي عندما
وجدت أن ماري زوجة الطبيب قد رافقت. غطت إليها المرأة السعيدة ذات
الشم الأحمر وفراخها حديثاً»

«صعدت ماري وهي تشد على يدي ستاسي بحرارة:

«تعالوا»

«ثم السمت مداعبة في صوت خفيض:

«قول لي يا ستاسي على أنها على وفاق! إنني لا أرى أثراً لجراح المعركة...»
أجاب ستاسي ضاحكة:

«لقد تصالحنا، كورد وأنا. أليس كذلك؟»

ثم أضافت وهي تنظر لكورد الواقف إلى جانب الطبيب:

«لقد وجدنا بعض الأشياء المشتركة بيننا».

كان المزارع هو الشخص الوحيد الذي فهم إشارتها عندئذها السابق عن رأي كل منهما في الآخر، فأبالت عينيه الداكنتين ببرود وهي تمنع شفتيها من الابتسام بصعوبة. ولكن ماري استنتجت شيئاً مختلفاً تماماً. وفي ذهنها أحبال إقدامها على الزواج.

عَلَى بيل بوكمانان:

«هذه أخبار جديدة. لقد كنت في أشد العجولة للرحيل في آخر مرة جئت فيها هنا».

وأضاف قائلاً لكورد وعلى وجهه الصياني ابتسامة:

«ربما كانت مريضتي تعاني من نكسة».

وأجاب كورد مبتسماً:

«أعتقد أنها بدأت تحس بوجود بعض الأشياء الجذابة هنا. ففي وجود فتاة جميلة مثل ستاسي ينبغي لي أن أقوم بدور المرشد، لمنع الشبان من الوقوع تحت تأثير سحرها».

لاحظت ستاسي كيف شدد كورد على اسمها حين نطقه. وقد فهمت أنه لاحظ استعمالها لاسم الأول. وتعمدت أن تقابل نظراته المتهاككة وكلماته اللاذعة.

ثم تستطع ستاسي أن تفسر لنفسها سبب إشارتها للكلمات الغاضبة التي جرت بينهما من قبل. لقد استمتعت بصحبته على التسل وبالحديث الغني بالمعلومات. لماذا أثارته بكلامها؟ هل تشعر أكثر بالأمان مع كلماته المتهاككة وابتسامته الساخرة؟ وتعمدت أن تغير موضوع الحديث إلى الحديث عن طفل ماري. وأصغت عدة مرات بعيني كورد لتأمل أن وجهها ولكنها تجنبت النظر إليه.

حادثات ستاسي أن تخفي اضطرابها للرب كورد منها. فقالت في صوت خفيض:

«أعني أن يكون مضييق سينين يا كورد. قلن لم تقدم للدكتور و ماري

أي مشورة».

وبدا أن سب ارتفعت بعدها لتسك بذراعه.

وبعد كورد بنظرة غضة، ولكنه كتم تلك النظرة سريعاً بابتسامة لصيقه

بينما أحس ستاسي بعدها في خجل.

مما لا شك فيه ماري أن تحضر لنا شيئاً. هناك شيء خاص تقضله يا بيل

وقد سألت ماري:

«هل سلك قائلاً».

«لا أي شيء، بارد في كوب كبير».

وأهم كورد لاحضار المشروبات. وأثناء غيابه جلست ماري وزوجها

على كرسيين من كرسي الحديثة. بينما جلست ستاسي على أريكة ذات وسائد.

وبعد كورد بعد بضع دقائق تبعه المكسيكية الدينة وهي تحمل صينية

المربطات. والمناظف ستاسي عندما جلس كورد على الأريكة إلى جانبها.

والذين الصيغ لم يلحظا غيظها في غيرة توزيع المربطات بينما ظهر من ابتسامة

كورد الجالسية أنه لاحظ غيظها.

الحديث طابعاً خفيفاً مما أراح ستاسي. ولكنها أحست عدة مرات بعدم

إرشاح لأدراكها أن العينين البنيتين تأملانها، وضابقتها قربة منها. واحتسرت

ماري الحديث بشخصيتها المليئة بالحيوية، وأخذت تروي التواثر عن طفليها،

والذين الحديث عاد مرة أخرى لموضوع ستاسي والحادثة. فقالت ماري وهي

تأمل:

«عندما أخبرني بيل عن حادثتك صممت أن تأتي إلينا في المدينة. ولكنه أكد

لي أن هناك هنا أفضل حتى تكون لديك فرصة كافية للراحة».

قال الطبيب بابتسامة:

«في الواقع قصدت الهدوء والراحة. وهذان الشرطان من الصعب تحقيقهما في

فسررت ماري كلامه قائلة.

«إنه دائم الشكوى من الصبر، ولكنه يجيها بلدر حين أنا لها. في أية حال أرى أنه على حق، فأنت تبدين صورة جيدة للصحة، وبالطبع من ذا الذي يستطيع البقاء في الفراش وسط كل هذا الجبال الطبيعي؟»

نظرت ماري لكورد نظرة جانبية وعيناها نومشان وتكلمت مستلي حتى لا تعطي الفرصة للزبد من التلحج
«هذه المزرعة جميلة، وكل الأرض حولها ساحرة تذكر المرء بأنها كانت حدوداً منذ وقت غير بعيد.»

وأمن الطبيب على كلامها قائلاً:

«إن تاريخ تكساس حقاً مشرق»

ووجهت ماري سؤالها لكورد:

«هل كنتما في المداخن عندما حشرنا؟»

ثم أضافت بدون أن تنتظر جواباً:

«وليتك قابلت جدي يا ستاسي، كانت عجوزاً رائعة، ولكن أبداً لم تشعر بأنها عجوز. كانت مليئة بالنشاط والحياة. كنت في التاسعة أو العاشرة عند وفاتها، ولكنني أذكرها جيداً.»

قالت ستاسي:

«لقد حدثني كورد عنها قليلاً.»

واستمرت ماري في حديثها:

«كانت رائعة. لقد ورثت عن أحد جنودها الإحسان روحاً رائعة لا تعرف الكلل. ولكن كان لها طريقة في رفع رأسها، ونظرة ثابتة للإنسان تذكر الناس بدمها الأزرق. كانت أُمِّي دائماً تقول أن جونا البنا هي الوعيدة القادرة على السيطرة على كورد.»

وأضافت محدثة ستاسي في حجة المتأمرين

«لقد كان مربياً وهو طفل. عصبي المزاج للغاية.»

ضحك كورد طهه الكلمات قائلاً:

«أرى مزاج جدي العصبي. كنت دائماً أعتقد أنها تخفي كل هذا الحب لأُمِّي ورثت عصبيتها.»

ثم أضاف في لحظة جانبية لستاسي:

«لقد أتت أُمِّي بحالت أن اسطر على عصبيتي.»

«هل كان قداماً رأسه في شك وإجسم قائلاً:

«أظن أن كورد قد جعلها تشك في كلامك كثيراً. ولكن لا أظنني فهمي يا ستاسي. أنا وأخي أن المرأة المناسبة تستطيع التعامل معه. ولكنني أكره أن ألقى عصبته عندما يولد السيطرة على نفسه.»

استمرت ستاسي بحرج لمحاولات الزوجين التوفيق بينهما بخير، وتذكرها كورد السابق معها على الطريق، فأجابته إجابة مهينة، ولحسن الحظ فاطمها ماري معلنة أن العشاء قد أُعد.

سأل كورد:

«ستعطيني سوباً أليس كذلك؟»

«ولدت ماري في الاعطار ولكن كورد قاطعها قائلاً:

«لن أبقى منكيا اعتذاراً. فمن النادر أن يأتينا ضيوف، ولن نتركها هكذا سريعاً. أليس كذلك يا ستاسي؟»

وعندما لم يرد فلم تستطع رفضها حتى لا تلفت الأنظار. واشتغل بالها فلم تشبه لأحد. وهنا يقبلان الدعوة بدعابة خفيفة، ولم تشعر بنفسها إلا وهي تدخل حوزة الطعام خلفها، والمزارع وراءها، توترت عضلاتها وهي تكتم رغبتها في إخراج نفسها من أمامه بهتف.

لقد أمدته بالطعام في أول الأمر بحديتها عن خلافها السابق، ثم تضرعت كوردية بها هي نفسها ضعيفة عليه. كانت هذه اللعبة تسلية لستاسي في البداية لأنها تستطيع برؤية الدهشة في عيني كورد، ولكنها الآن أصبحت بأنه بدأ به فقد استطاع أن يقرب الوضع بأن يجعلها هي الأسيرة، ولم يكن ذلك ليصلها بأي حال.

عسى لها كورد عندما أجلسها الى المائدة كما لو كان قد نرا أفكارها
وكان عليك أن تتأكد من قواعد اللعبة.

نظرت إليه بقليل ولكنها لم تجد ما ترد به عليه. كان تعبير وجهه وهو جالس أمامها لطيفاً، غير أن عينيته تجمدتا عندما راقبت حرة خديها وهي تستدير لثرد على سؤال ماري. واضطورت أن تنظر بعيداً عن نظرتها الفاضحة مرتين خلال الغداء. وبدأ كما لو كان الغشاء سيستر الى الأبد. وقد بلغ بها التوتر مبلغاً أحسّت معه أنها تجلس على برميل بارود سينفجر في أية لحظة. ولكن الحدث ظل في مواضيع غير شخصية حتى جاءت ماريا بالقهوة والحلوى، وشعرت بارتياح لغرب انتهاء هذا الموقف.

وداعيتها ماري وهي تهرز بهذا أمام ستاسي:

«هلي... عودي إلينا. ألم تسمعي ما قلت؟»

«أسفة يا ماري. أخشى أن أكون قد سرحت في أحلام اليقظة.»

«كنت أتساءل عما إذا كانت الحادثة قد تسببت في تغيير لبتك في اليفاء.»

أجاب ستاسي وهي تتجنب نظرة الاهتمام في عيني كورد:

«لا. سأبقى أسبوعين آخرين قبل العودة.»

قال كورد باستماعة:

«أخشى أن تكون بلادنا قاسية عليها. فأنا وأنت قد نشأنا هنا. واعتدنا في هذه الحياة.» أما ستاسي فمن الشرق وأعتقد أن هذا المكان محل بالنسبة لها.

وأجاب ستاسي بصبر نافذ:

«هذا ليس صحيحاً بأي حال من الأحوال.»

وداعيت شفتا كورد ابتسامة ساخرة وهو يقول:

«كل ما لي الأمر أنه ليس أمامك مستقبل في هذه البلاد. أليس كذلك؟»

تلصحت ستاسي وهي تشعر أنه يهاجمها خفية:

«نعم... أعني لا.»

وبدأت ماري تقول:

«الآن يا كورد.»

فداعها قائلة:

«لا بد انك تعلمين أن حادثة الغامرة قد وُت بالنسبة لها فالجيل كلها متشابهة...»

الشيء المشترك بأنون للغرب بأفكار عظيمة. ثم يعودوا عندما يجيدون العزلة

والصداقات فوق أحوالهم.»

وأجابت ستاسي كلامه قائلة:

«لا ينبغي أن يكون ذلك فأنا أحب هذه البلاد.»

وتعبد كورد أن يتحفظها. فوجه كلامه ماري الجالسة عن يمينه:

«أفهم. يا ماري. أن بناء مستقبل في هذه الأرض يحتاج مقدرة كبيرة على

المسؤول. إن الرفاهية تصبح في غاية الأهمية عندما يحرم الانسان منها بعد طول

الحياة عليها.»

وداعيت ستاسي بغضب: إنه يقارني بالفتاة.

ثم قالت وهي تطوي فوطاة السفرة:

«إني لا أعلم عم نتحدث.»

وأجاب بانغراً:

«الطرح يا ليعاني. كان يجب علي أن أفهم أن المظاهر قدح. كان يجب أن أفهم

أن وراء الشباب الأنيقة والسيارة السبور السميكة. والحصان الأصيل. ينض قلب

فتاة ريفية لم تفسد حياة التذليل.»

استدأ من الغرفة بالتوتر. بينما تقرئ كورد وستاسي كل منهما في الآخر

تتس ستاسي أن تهاجمه غير أنها كانت تعلم أنه سيستغل هذا لصالحه. وشعرت

بأن راج الزوجين فاعتصبت ضحكة ضعيفة وقالت:

«يبدو أنك قد فهمتني. إنني مجرد فتاة ريفية بسيطة.»

مر على وجهه الأسمر تعبير إعجاب سرعان ما استبدله بنظرة تهكم وأجاب:

«إن كلمة بسيطة مناسبة للغاية. إذ أنها تشير الى قلة العقل. لقد أظهرت قلة

عقلك عندما جئت الى هنا وحدك حيث لا يوجد لك معارف. وعشت وحدك في

أرض منعزل بدون أية حماية. ثم ركبت حصاناً لا تستطيعين السيطرة عليه.

ودعيت الى أماكن لا تعرفينها. إنها ضربة حظ كونك لم تصبحي جثة هامدة.»

أجاب ساسي وهي تدفع كرسيا بعيداً عن الثالثة:
«لا أظن أب وأيك في شخصي وفي تصرفاتي هم ضيقك»
ولمحت بها ماري في شرفة الطعام وبألتها:
«ما الذي يجري بينكما»

أجاب ساسي ويداعها معنودتان:
«إننا لا نتفق، هذا هو كل ما في الأمر»

وتنظرت خلفها بعصبية إلى الغرفة الأخرى واستمرت ماري في الحديث:
«لقد بدا لي أنكما صديقان عندما جئنا، حتى أسي وللحق ظنيت أن تتزوجا»
صاحت ساسي بغضب واستمزاز:

«هذا مستحيل. إننا نستطيع أن نتحدث حديثاً مهذباً، بين حين وآخر، ولكننا
ننتهي دائماً وكل منا يسك بختان الآخر ليس هناك أية فائدة في أن ندعي أن
كلنا منا يتحمل الآخر إنه ساخر وأناهي. إلى درجة يعتقد أن على الجميع أن
يركعوا عند قدميه، وهو لا يجدي خاتمة كما يريد»

ما أن نظلت ساسي بهذه الكلمات حتى شعرت بوجود كورد في الغرفة
استدارت في اتجاه نظراته الغاضبة. وبدأ كما لو كان يثاق الغرفة بطوله
البارع وكنتيه العريضتين مصغراً كل ما عداه.
وتكلم كورد أخيراً قتلًا:

«إن شيئاً سيحلان... هل توصليتها للباب»

لم يجبه ساسي بل استدارت لتعشي مع ماري التي أخذت حقيبتها
والجهد للباب الخارجي. شعرت ساسي بظهورها يوخذها إنذاراً بالشر لعلها أن
المزاع يشي خلفها مباشرة واعتذرت ساسي لماري قبل أن تحصل إلى
ساحة الدار:

«إنني أسفة لأفهامك في معركتنا يا ماري. لكم استنعت بجيتك هذا»
ونصحتها ماري:

«لا ندعي هذا بفلقك. إنه يحدث لأحسن الناس وما عليك إلا أن تصرعي
بالشقاء»

أجاب ساسي على وجهه على كتف ساسي:

«يا ساسي أريد هذا الكلام. وكشيب أنصحك بالراحة يومين آخرين على أن تجدي
في نفسك بعد ذلك تستطيعين فعل كل ما تريدين»

فلما صعدت ساسي إلى وجه الطيب اللطيف بابتسامة وجلقة. لقد طغى وجود
الرجل الأصغر إلى جانبها على إحساسها بالعبادة لطيفة أصدفاتها الحديد. ومشى
الرجل إلى حذاءها وهما يتفان بعبارات الوداع المرحمة. وأخذت ساسي تنظر
إلى السماء وهي تعشي في تنية الطريق وقد أختت باليوس. واستدارت وهي
عائبة على عواجه كورد وعينييه الساخزين فوجدته قد ذهب. وتظرت حولها
مستعدة ذات دواحه المألوف يخطو نحو الاسطيلات. وشعرت بالهيرة والارتياح في
يوم الغد لتوشت إلى البيت.

«علا حدث» من الذي أصيب؟»

أجاب الرجل وهو يسرع نحو باب المكتب وستاسي تبعه:

«علا القبطان الأمر الذي يسببه حصاناً هرب من الحظيرة عندما دخلها
الرجل. وحاول الشاب المقتل أن يسلك به وهو يركب حصانه. لكن جنون
الحصان وهما... حسن الخط كان السيد ونحن معه عائدتين من الجبال. فرأينا ما
حدث لا أعلم مدى إصابة الشاب فأنا لا أستطيع الاقتراب منه.

بأول الرجل وهو يمد يده للهاتف في غرفة المكتب وشهقت:

«يا رب!»

قال الرجل في الهاتف بدون أن يوجه كلامه لستاسي:

«السيدي يبلغ به الغضب جداً يجعله يقتل ذلك الحصان».

وخرج ستاسي خارج المكتب إلى الحصان الواقف بالخارج فقفزت على ظهوره
ورجوه إلى حيث سمعت الأصوات. لم تكن أفكارها واضحة وهي تنادي على
الها أن يسمعها وركضت بالحصان. كانت تعلم فقط أن عليها أن تكون هناك.
«يا رب!»

لعبت الكلمات في أذنيها كجرس الموت. وضربت الحصان بالجسم من قرط
اصطحابها وفزت به حول المياني. ثم توجهت إلى راكبي الجبل. وعندما اقتربت
نهم رأت راكباً محشوراً تحت حصانه الساقط بينا وقف حصانها الآخر بينه وبين
الراكبين الآخرين. كان هناك جبل مفكوك يتدلى من رقية «ديابلو» وهو يثقل
من حبال الرطين. كانت رقبة بيضاء من الزبد وهو مستمر في الهجوم بحوافره
الضخمة.

صاح كورد عندما رأى ستاسي تنزحل عن الحصان:

«سأنا نعلم هنا»

والسوى وجهه غصياً وهو يدور بحصانه الكبير ليواجهها قائلاً:

«نودي إلى المنزل حيث مكانك».

وصاحت ستاسي وهي تستدير إلى حصانها الذي اندفع مهاجماً الراكب

٦ - العقاب الجميل

عملت ستاسي في اليومين التاليين على أن تتجنب لقاء كورد عارض
ونجحت في هذا بمعاونة المزارع نفسه. الذي بدا أنه أيضاً لا يرغب في مصيبتها
حفرت يدها في الأرض الرملية. وأخذت تنظر حولها في تردد. جاء أولان الحديث
معه ولم تكن تتطلع إلى هذا أبداً. فقد استعادت قواها تماماً وأرادت أن تزيح
لعودتها للكورخ. كانت قد أتت حزم حقائبها بعد الغداء. وكان أمامها أن تسجل
عن كورد وهي مهمة غير مستساغة لها بالمره. متى كلفها الكثير إلى جوار
وهي تخطو أمام باب المكتب المفتوح. وبظلمة إلى الداخل تحققت من شعوره
الداخلي بأنه غير موجود. وتنهت في آسن ومشيت إلى الاصطبلات. نظرت عم
المياهي وفكرت بنجهم: ربما كان في مكان ما على الجبال. شعث حصاناً وراكبه
يركضان عند الحظائر ولم تعرف ستاسي الرجل فانتظرت وقد أثارت سرعة
فضولها. وسعت أصواتاً تصبح قرب الاصطبلات فاستدارت لتسري سيرة
النضجة. ولكن المباني حجبت عنها الرؤية. وتوقف الراكب عند باب الحظيرة
ونزل عن الحصان.

«ما الخير؟»

قال راغي الير يصوت خافت:

«معلومة يا أنتسني ولكني ذاهب لاستدعاء الطبيب».

وبدا يسرع في طريقه.

هفت ستاسي وفي ذهنها صورة مخيفة لكورد يرقد على الأرض مغت

الآخر بأستانه العارية:

«إنه حصاني».

وزار المزارع وهو ينفخ بخصانه إلى جانبها.

«أيتها الأتني المجنونة. ألا ترين أن هذا الحصان الملعون قد جن؟»

في هذه اللحظة لحقت ستاسي وجود السوط في يد الرجل القاسي وطرفه في الغبار الذي أثارته حوافر الحصان نظائير الثرر من عينيها وهي ترفعها لتلتصق بعينيها الداكنتين.

«ماذا تحوي أن تفعل؟ أتضربه حتى يستسلم؟»

«نعم. إذا اضطررت لذلك فهذا القتي قد أصيب».

وأمرته ستاسي:

«ابتعد عن طريق».

ودفعت حصانه بعيداً عنها ثم مشت لتواجه الحصان الأحمر صفر ديابلو وهو يحدش الأرض بحوافره ويحرف الأصفرط. وشب الحصان وحافره في الحواف وأذناه للخلف وحاولت ستاسي أن تخترق ذهن الحصان الشهيح فأمرته «ديابلو. ديابلو اهدأ».

وظأت أذناه ملامستين لرأسه بينما أخذ يرأس الكلب من خلفه برجليه. ورأت ستاسي الحصان الساقط يحاول النهوض. إلا أنه سقط على جنبه. وحاول حصانها مهاجمتها فتأدته وصوتها يعلو بلهجة الأمر. اعتقدت ستاسي أنها رأيت أذنيه ترتفعان وهو يقترب منها. عندما كاد أن يصل إليها سقطت جانباً فاندفع بجانبها. ثم استدار وواجهها وهو يهز رأسه المموج. لحقت ستاسي من طرف عينيها الراكبين يتحركان. أحدهما اتجه نحو المصائب بينما اتجه كورد نحو حصانها والسوط على سرجه وفي يده حيل هذه استعداداً.

وتغير صوتها إلى هسة جانبية:

«ديابلو... اهدأ يا فتى. اهدأ... إن كل شيء على ما يرام يا مقل. تعال هنا تعال».

ولكنه كان ثائراً وقد تذكر المرح الذي أصابه في عنقه. ولم يستطع الحصان

الآخر أن يسمع صراخ العصب في داخله. وأخذ رأسه الرقيق يعلو ويجهط والزيد يصل على حصانه. لقد عرفت الفتاة الواقعة أمامه ولكنه كان يحتل. بالكراهية والتمهذ. كان يلف به الحصان وراكبه يصلان خلفه. ورفض وهو يستدير لواجهها. وهي تخطو للأمام ولكنها في هذه المرة استدارت بسرعة وصل إليها مكتسراً عن أمتكته ورأسه متخفص. وعندما حاولت ستاسي الفرار بعداً عن طريقه انحرف إليها وامتاً بها إلى الأرض بكتفه.

وكانت مغطاة بالشر ولكنهما لم تصب بسوء. ورأت كورد يسرع في طلب الحصان وهو في الراكب الآخر فأحاط الغيلان في نفس الوقت بريقة الحصان الآخر وصرخ الحصان قاضياً وحاول أن يهاجم الراكب البعيد فأوقله.

وتصاح لراكب الآخر في انتصار بينما أخذ الحصان يقاوم الحيلين بلا جنوى.

وكانت ستاسي قد أمسكت به. يا ربي! أمسكت به».

وكانت ستاسي قد أمسكت به. يا ربي! أمسكت به».

وكانت ستاسي قد أمسكت به. يا ربي! أمسكت به».

وكانت ستاسي قد أمسكت به. يا ربي! أمسكت به».

وكانت ستاسي قد أمسكت به. يا ربي! أمسكت به».

وبلا أية كلمة وقف. كورد وانجبه للحصان ثم أخرج بندقيته من غمدها، ووقفت ستاسي كالخندرة ترتب تحركاته بدون أن تنظر على الحركة. أصغرت أذنيها لطفلة التبديلية وهي لتحديد حياة الحصان المجرع. غلبتها الصدمة والرعب فلم تر وصول الطبيب ولا الفتي الذي حل على نقالة. ولم تستطع رؤية أي شيء إلا الحصان الميت. حتى الدموع تجذبت في عينيها. وأخيراً حسب كورد الرؤية عنها بقوامه المغير.

وتصلبت وهي ترفع عينيها للميتين بالدموع إلى وجهه الذي لم تره بوضوح. واعتصبت الكلمات بصعوبة باللغة وهست:

«لماذا؟»

«عندما حاول كريس الامساك بحصانك هاجمه الحصان، وأوقع بالحصان والراكب فكسرت ساق كريس. وكذلك ساق حصانه. الطبيب يقول إنه سيشفى خلال ستة أسابيع، ولكنه سيحتاج لعكازين لمدة شهر أو أكثر.»

غضمت ستاسي بغير وضوح:

«لا. إنه الحصان! لماذا كان لا بد أن نقتله؟ لم يكن الخطأ خطأ.»

ويكت. كانت هذه أول تجربة لها مع ما ظنته وحشية، ولم تستطع أن تفتح عينيها من الشرود نحو الحصان الميت. وانجبر كورد قائلاً:

«الحصان؟ ألا تفهمين أنه كان من الممكن أن أفقد رجلاً؟ إنساناً؟ وكل ما يشغل بالك هو أمر هذا الحصان؟»

بلغ غضبه حداً جعلها تفيق من صدمتها، واستدارت لمواجهة مرة أخرى. فقرأت امارات الاستمزاز والامتناع على وجهه. لم يكن يفهمها. لقد حزنت من أجل راكب الحصان ولكنها لم تستطع أن تتقبل قتل الحصان عمداً.

وقالت بصوت حاد من الصدمة وقد اقتربت من المستيريا:

«ولكنه سيشفى ويصبح على ما يرام. ألا تفهمين؟ سيعود ولكن الحصان قد مات. وأنت الذي قتلت! كأنك لم تفعل أي شيء.»

«لا شيء.» ألا تفهمين أنني أصبحت الآن بلا حصان ولا فارس؟ أعتقدين أنه من السهل عليّ أن أجد من يحل محله في هذا الوقت من السنة؟»

وزأر وهو يقضي على ذراعها بقبضة من حديد ثم أضاف:

«عليّ أن أشكرك على كل هذا. أنت وحصانك هذا.»

صاحت بسخريّة:

«أوه بياك أكيد، إن الخطأ كله خطأي... حسناً لا تقلق سأدفع حساب المستشفى ونسئ أي خسارة أو إزعاج سيبتها لك.»

وأجاب كورد:

«بالطبع ستدفعين. أنت على حق في هذا.»

ثم حفض صوته متوقفاً:

«ولكن كل أموالك لن تشتري لك مخرجاً من هذه الورطة. ستأخذين مكان كريس. ولأول مرة في حياتك ستعرفين معنى أن تعمل حتى تمسدي دهنًا.»

سأله ستاسي وجسدها يرتعش من الغضب:

«لماذا تفصدين؟»

أجابها وفي صوته رنة سخرية عميقة:

«لقد مثلت دور البتيسة المسكينة فحصلت على الكثير من العطف. أراهن أن فليك انكسر حقاً عندما توفي والدك وترك لك كل هذا المال.»

اخرقت كلماته قلبها كالكسكين الحاد. ولم تقو على الكلام من بشاعة اتهامه

لها. وبلا شعور وجدت يدها تصفق خده. وشعرت براحتها لتسحقها وهو يركز عليها

عينية بمرانها العميقة مرة أخرى.

سقط على آسائه وتقم:

«هكذا تلعب النقطه. لقد أملت بفعلتك اليوم ولكن لو كنت ممكنك لما حاولت أن أفلتها مرة أخرى.»

ثم قال في لهجة الأمر:

«سبدأين العمل غداً. وعليك أن تردي ثياباً عملية مثل الجيتز. إننا لا نقيم روضاً للأزياء على الجبال.»

نشرت قدمها على الأرض. ونساقطت دموع الغضب على خديها وهي ترفب

«لوات كورد مبتعداً. وشدت قبضة يدها وهي تحاول أن تجد كلاماً تصيح

به حلقه. ولكن فيها رنص أن يسبح ولم تخرج منه الكليات أبداً. وولدت في مكانها ترتعش من غضب لا تتوى على السيطرة عليه، ثم استسلمت تدريجياً للشنج. وكان كورد هاريس قد امتطى جواده وأطلق في اتجاه بيت المزرعة قبل أن تتمكن ستاسي من أن تتحرك من مكانها. ثم أقيمت بهل في نفس الاتجاه وذهبت مشوش بين أفكار الكراهية للمزارع والشفقة على انشاب المصاب والمصان الليث.

لوجهت للمزل في صمت غافلة عن كل ما يحيط بها. دخلت غرفة نومها وجلست على السرير تنظر لحاجياتها التي كانت جمعتها لترجل.

مسحت دموع الغضب من عينيها بيد واحدة. وأخذت تستعيد حديتها مرة أخرى. كان من الخطأ أن تهتم بالمصان أكثر من الإنسان. ولكن مقتل المصان صدمها بقوة. ربما كانت مخطئة أن تهتم كورد بقتل المصان يوشية بدون أن تفكر إذا كان في الأمكان معالجة المصان أم لا. ولكن ستاسي لم تستطع أن تلنس له غمراً في هجومه الظالم عليها بشأن وفاة والدها. ثم إنها لم تقل له أبداً أنها بتيمة. أصبح أنها أحييت آل نولان. عن يدها ولكنها بالطبع لم تحدث أحداً عن المال الذي ورثته. انطلقا الغضب في قلبها وحل محله شعور قاهر بالأس. كيف تأمل أن تقتله بأن ما قاله غير صحيح؟ دفعها اضطراب أفكارها للهووس. وأخذت تسرع الغرفة جيئةً وذهاباً. وراحت تظلي في داخلها من مرط استيائها من كورد هاريس.

ترى كيف يستطيع أن يجبرها على البقاء رغماً عنها؟ لن يستطيع بالطبع إجبارها على العمل ما الذي تعرفه هي بالضغط عن الزراعة؟ ولدت ستاسي أماء المرأة وفي ذهنها فكرة مختصر. لن يستطيع أن يمنع رجلها لأنه ليس مرجحاً نظرت بسرعة لتساوتها ونظرت للخارج بنفس السرعة. لقد مضى وقت أطول مما تصورت. غابت الشمس ولا بد أن كورد قد تغيب أكثر من ساعتين إلا أن أس أعامها الكثير من الوقت إذا شادت أن ترحل قبل عودته. وبسرعة بدأت تجمع أضيائها وتضعها خارج الغرفة.

بالطبع سينتهنها بالحرب لرفضها مواجهة تحديه. ولكن ليفكر كيفها شاد. لسه

المخطأ أنها أرغمت على قبول ضيافته أثناء عرسها. ولكن لم بعد هناك داع لبغائها أكثر من ذلك. يكفي أنها عرضت دفع حساب المستشفى حيث يعالج الفتى. وعرضت دفع ثمن الحصان لكورد. أما إذا كانت غير قادرة مادياً على الدفع فمعنى هذا أن يجربوا طريقة أخرى للتغلب على هذه المشكلة. فهي اعترفت بمسؤوليتها عن حصانها.

وما كادت ستاسي تسرع بإرثاء سترتها المزركشة. وتأخذ حقيبتها ثم تخرج من الغرفة حتى سمعت الباب الكبير المصنوع من خشب البلوط يغل. ولقت كالخدرة إلى جانب حوائطها. وأخذت تحلق في الرجل الطويل الواقف أسفل الدرج. كانت ملايح كورد مخفية في الظل. ولكن ستاسي استطاعت أن تخيل الحاجبين الداكنين معقودين، والفك الصارم. ولموق كل هذا تحيلت خط القم المكتشب. وبدت عيناها واسعتين ذاكتين من شدة الحزن وسرت اللشعريرة في جسدها. لم ينطق أحدهما بكلمة وازدادت حدة التوتر بينهما.

وقال بصوت خفيض:

«هل أفهم أنك راحلة؟»

وردت عليه ستاسي بتحد رافعة ذقتها:

«وماذا إذا كنت راحلة؟»

خرج كورد من الظلال ورده عليها ببرود:

«إذا أقترح أن تنسي هذا الأمر.»

ظهرت على وجهه خطوط جديدة لم تلاحظها ستاسي من قبل. ولكنها لم تكن لتخطئ. رنة المشونة في صوته. وألقى نظرة أخرى على الحوائط وعليها ثم قال:

«من الأفضل أن تفكري حقاياتك.»

وانفجرت ستاسي غاشمية:

«هل تلقى حقاً أن باستطاعتك الاحتفاظ بي سجيناً هنا؟»

نظر إليها نظرة سريعة قبل أن يجيب:

«أنت مديونة لي. وأنا أخضع شروط الدفع.»

كان من المستحيل أن تحارب هذا الرجل. وصرى اليأس في أوصاله. عزت كتبها قليلاً اعترافاً بالخزعة. وذهب الوجع من عينها وحل محله اليأس والحيرة. حاولت أن تقاوم للمرة الأخيرة فقالت:

«لن أبقي في هذه الغرفة ليلة أخرى».

ظهرت في عينيه نظرة من ينسى قيل أن ينسج بوجهه عنها. «كما تريد». هناك غرفة للتصريف في الدور الأسفل. استعملها، وتوقف برهة ثم أضاف:

«ربما كان هناك أن تعرفي. سيكون الشاب في المستشفى لبضعة أسابيع. وبعد ذلك سيظل بلا نشاط لمدة شهرين».

شعرت ستاسي بالحرارة تسري في وجنتيها خجلاً لعدم اهتمامها بالسؤال عن حالة الفارس المصاب. فلما كان يستطيع داتياً جعلها تبدو في صورة من لا قلب لها شعرت بالانكسار فبصغت حقائبها وخطت إلى البهو وتوقفت عند أول باب على يسارها. كانت في حالة من الضيق لم تسمح لها باستيعاب محتويات الغرفة. الغضب يسيطر على كل أفكارها. ولم يكن في إمكانها التفكير إلا في عيني كورد الداكترين ووجهه ملامحه المحددة. وشابتها برود كورد ولا عيالاته. وكل ما استطاعت أن تفعله هو أن تجعل من نفسها أضحوكة، وتزيد من اعتقاده بأنها مدللة وأنانية. وكانت ستاسي تعلم أنها لن تلقى منه أية رحمة. كان يتوقع منها أن تحمل حمل الفارس بقض النظر عن كونها امرأة.

وهست لتفسها: حسناً يا سيد هاريس. أستطيع أن أتقبل أي شيء تدره لي لن أطلب الرحمة.

وفي الصباح التالي ما كادت الشمس تلمس السماء حتى سمعت ستاسي دقة عالية على بابها. رفعت نفسها على كونها بصعوبة وقد غالبها النعاس نظرت من النافذة ثم إلى الساعة الموضوعة على الحزانة. ومكنت لبدة دقيقة حتى تذكرت أحداث اليوم السابق فقالت:

«نعم».

جاءها صوت كورد من البهو

«عان موعد استيقاظك، هذا إذا كنت تريد تناول القهوة والافطار قبل الذهاب إلى العمل».

لم ينظر إجابتها بل مشى بخطوات واسعة بعيداً عن الباب. نزلت ستاسي من السرير وكلها إصرار. ولم تكن في حاجة لأكثر من دقائق قليلة لترتدي بنطلونها وتبصيصها ثم تجمع شعرها وتربطه خلف عنقها. وداعبت شفتيها الرقيبتين ابتسامة صغيرة وهي تنظر لمصورتها في المرآة. يخطئ سيد هاريس إذا ظن أن البنطلون الجينز الأزرق والبلوزة البسيطة سيقللان من أنوثه مظهرها. لم تستطع إغفاء نظرة السرور في عينها وهي تشاهد رقة ثوبها. تأكدت من وجود قفاز الركوب في جيب سترتها الجلدية، ثم أخذت قبعتها ونزلت إلى غرفة الطعام.

كسوه الحذاء لم يجد كورد. فساءلت ماريا التي أجابت بأن سيد هاريس انتهى من تناول إفطاره وخرج ليعطي تعليقاته للرجال. كان ارتباك ماريا ظاهراً إزاء التغير الذي حدث في مجريات الأمور. وأخذت ترمق القفاز بنظرات حائرة. وعندما قرئت ستاسي من تناول الحبز القديد والقهوة أبلغتها ماريا أن عليها أن تقابل السيد في الساحة.

عندما وصلت ستاسي للساحة وجدت أن أغلب الرجال قد رحلوا بالفعل، وجدت الله إذ أنه كان مخرجاً جداً أن تتعرض لأوامر المزارع البغيض في وجود رجاله. وتعرفت عليه من قوامه الفارع وهو يخاطب رجلين. كان ظهره في اتجاهها فلم يرها وهي قادمة. ولكن ستاسي كانت واثقة من أنه احس بقدومها.

حاول الرجلان الواقفان معه تجاهلها. كان أطولها قامه أكبر من ستاسي بسنوات قليلة، وبدا عليه المرح من هذا الموقف. ظل رأسه مطرقاً وقبعته تحقن تعبيرات وجهه عن ستاسي. أما الرجل الآخر فكان أكبر بسنوات كثيرة وكان وجهه مليئاً بالتجاعيد وأنتبه بالجلد من كثرة تعرضه للشمس، حتى أن ستاسي لم تستطع أن تحدد سنه. وعندما اقتربت من الرجال، قابلها الرجل المسن بنظرة واضحة، ورأت إمارات الشفقة والتعاطف مكتوبة في عينيه اللتين ظهر فيها الحول في شمس الصباح. كان عزاء لها أن تجد فيه حليفاً.

قال كورد بخدة وهو يدير لها ملامحه الشبيهة بلامح الترس:

«لقد آن أوان وصولك هنا يا أدامز أريدك أن تلعب اليوم مع هانك وجيم لتجمعوا قطع الأبقار من المراعي الشوية».

ألقى بأوامره بدون أن ينظر إلى الغرام القصير بجواره بأكثر من نظرة عابرة. ثم وجه كلامه للرجل المسن قائلاً:

«أية أسئلة أخرى يا هانك».

هز الرجل رأسه بالنفي.

«حسنًا اركبوا الجياد».

بدأت ستاسي في اتباع الرجلين وهما يسيران نحو الجياد المرسجة الواقعة في النامية الأخرى من المظيرة. ولكن كورد ناداهما فاستدارتا لتواجهه، وأخرجت قفازها من جيب سترتها وبدأت في ارتدائه محاولاً لمحاكي شعورها بالتوتر كلما واجهته. قالت وهي تنظر إليه في حيرة، وفي صوتها جدة مماثلة لجدته صوته:

«نعم».

لم تستطع ملاحظة تعبيرات وجهه.

لم يجيبها وبعد دقيقة قال:

«سيريك هانك كل ما يلزم عمله».

أجابته وقد تضاهت من نظرة عينيه الفاحصة التي بدت وكأنها تتغلغل إلى أعماقها.

«حسنًا أي شي آخر».

«لا حظًا سعيداً».

كان صوته يتم عن عدم الاكتراث بعكس رقة كلماته.

تركته ستاسي بسرعة، ومشت إلى حيث انتظرها الراكبان. تناولها هانك

عنان مهر صغير ركبته في حسنة ووجهت حصانها ليتبع رفيقها.

وبعد أن تركوا ساحة بيت المزرعة بوقت قصير سيفها الراكب الشاب إركا

ستاسي وحدها مع راعي البقر المنغصن... في الظروف العادية كانت تسعد

لركوب الخيل في الصباح الباكر، ولكن ظروف اليوم كانت تشعرها بهانة الرجوع

الذي وضعت فيه، ومنعتها كبرياءها من النظر إلى الرجل الضامست النائم

بجانبيها.

ولجأة جاءها صوت هانك خشناً متبائلاً:

«نسة أدامز... ليس هذا من شأني وتستطيعين أن تطلبي مني القصص. ولكن

بما أنا متبقى معاً طوال النهار فستفترنا الوحدة إذا لم نتكلم إلا مع جيادنا. ليس

لي أن أناقش أوامر السيد. ولكن لا أنا ولا أي من الشباب تحملك مسؤولية ما

حدثت للفتى أمس. سيكون اليوم طويلاً علينا فوق مسهوه الجياد. وبالذات

بالنسبة للنساء مثلك من المدينة. ولكن بالطبع سيعبر النهار بسرعة أكثر إذا دارت

بيننا الأحاديث».

كان انطباع ستاسي واضحاً بأن هذا أطول تصريح للرجل. وانضمت

لمراعاته مشاعرها. كان يحاول أن يزيل عنها وعن نفسه الحرج بطريقة البساطة.

«أشكرك يا هانك. إنني أقدر لك اهتمامك أكثر مما تتصور».

«حسنًا. إنني أعمل في هذه الأرض منذ كان السيد يرثي البطلون القصير. وقد

رأيت أشياء قريفة. ولكنني أعترف أن هذه هي المرة الأولى التي أرى فيها سيدة

ترعى الماشية. ولد قال لنا السيد أن عليك القيام بعملك بنفسك بدون مساعدة».

وهز رأسه مرتبكاً.

أجابته ستاسي وعمل وجهها نظرة إصرار:

«وأنأ أنوى هذا أيضاً. إنني لا أعلم شيئاً عن المزارع أو البقر. ولكنني أستطيع أن

أعلم. على الأقل أستطيع أن أركب الجياد كما أن صحتي على ما يرام».

«حسنًا انتسي. أعفد أنك تستطيعين ركوب الجياد فعلاً. ولكن عليك أن ترخي

مسلاتك قليلاً. إنك لست في معرض للفروسة لذا يجب ألا تهتمي بظهورك. ولو

كنت مكانك بما قلت بقرًا عليك أن تقول ماشية. هذا أكثر أماناً هنا».

فضحكت قائلة:

«لقد سمعت معلومتاتي. قل لي يا هانك. ما الذي ستفعله اليوم بالضبط».

«هالاً ستبحث وسط الأشجار عن الماشية الماربة من القطيع. ثم تعد القطيع

للاستئصال للمراعي الصيفية. نقل معظم الرجال جيادهم في الشاحنات للطريق

العيد للعرش. وسيصلون في الغياضات ومعهم القطيع الأساسي».

«نقلوا جياهم في الشاحنات؟»

«نعم، هذا هو الغرب الحديث الذي سنجدينه، إنهم يقضون شجن جياهم في عربات النقل أو القطورات بدلاً من أن يضيعوا وقتاً طويلاً في الوصول إلى مكان القطيع.»

صاحت ستاسي كما لو كانت تكلم نفسها:

«هذه معجزة، أنهم لا يستعملون سيارات الجيب في تطويق القطيع.»

«هذه بضعة سنوات عندما كنا نحاول جمع الثيران والمائسة الشاردة أمر السيد بإحضار طائرة هليكوبتر للبحث عنها. لقد تغيرت الأمور. أعتقد أن علينا أن نلحق بجيم.»

وسرى الدفء في هواء الصباح البارد مع شروق الشمس. واختفى لدى الصباح سريعا من فوق النباتات حينما اخترقت أشعة الشمس الظلال. ولم يكسر حدة الصمت سوى وقع خطوات الجياد. سار الثلاثة عدة أميال قبل أن يصلوا لأول سور محاط بالأسلاك الشائكة، ثم قطعوا السور حتى وصلوا للبوابة. صككت ستاسي. وهاتك فوق جوانبيها بينما تاور جيم بحصانه حتى صار في وضع يسمح له بفتح البوابة لزصيليه. وبعد أن مرّا خلال البوابة تبعهما جيم ثم أقفل البوابة خلفه. قال هاتك وهو يشير للأرض المتسعة أمامهم: «هذا هو المكان الذي سيبدأ فيه عملنا يا أنسة.»

نظرت ستاسي للرمعي الخالي قائلة:

«ولكني لا أرى أية مائسة!»

«هكذا يبدو لك. لو كانت المائسة ظاهرة لنا لما توجب علينا كل هذا العمل. ولكن الأبقار تعرف كل شجيرة وكل غصن في المنطقة وهي تنوي البقاء مخفية.» تساءلت في حيرة واضحة.

«ولكني كنت أظن أنكم تربيون مائسة أليفة، نوعاً من سلالات هيرفورد.»

«نعم. ولكننا تركناها وحدها. وقد أصبحت تهاب آدميين قداماً مثل الأبقار البرية ذات القرون الطوال التي كانت ترعى قديماً في هذه الأرض. إن الفرق الوحيد بين النوعين هو أن النوع الحالي لا يبلغ نصف قبح النوع القديم.»

ثم أضاف وهو يمر بعينه عبر الأرض الممتدة:

«عادة نفترق في هذه المنطقة ولكن ابقي قريبة مني لفترة يا أنسة.»

ركض القريمان الثلاثة وكل واحد يبعد عن زميله لحسين ياردة للسيارة وبدأوا جميعاً في مسح الشجيرات. كان العمل في هذا الجو الحار المغبر شاقاً على الحصان والراعي، ولم ترق فترة طويلة حتى خلعت ستاسي شترتها وربطتها برجلها. وبدأ حصان ستاسي أيضاً يعرق بسبب حرارة الشمس والحركة الدائمة. وجدا رأسين من المائسة وهما في طريقهما. وعندما انتصف الصباح كان أمامهم خمسة عشر رأساً من المائسة يسوقونها. طلب هاتك من ستاسي قيادتها. بينما ذهب هو وجيم وراء عدد آخر من المائسة الشاردة.

في البداية ظنت أن هاتك عهد إليها بالعمل الأسهل، حتى بدأت تفتنس الغبار الذي أثارته المائسة بأقدامها. لم تستطع حتى أن ترتاح على صهوة الحصان. ففي كل مرة سمحت لانتباهها أن يتحول عن القطيع كانت هذه اللحظة بالذات هي اللحظة التي يقرر فيها أحد الحيوانات الحرب مرة أخرى من القطيع. وكان الحصان يفر بزمته يجري خلفه ويعيد إلى باقي المجموعة. وفي عدة مرات كانت ستاسي واثلة من أن الحصان سيدور بسرعة كاففاً بما لتطير في الاتجاه الآخر. كانت سابقاها متعبتين من طول إمساكها بجائسي الحصان، وحدها مغلقة بالغبار والغدازة والعرق إلى درجة أحست بأنها لن تستطيع العمل بقية النهار على هذا المتوال. وفي كل مرة كان هاتك أو جيم يضيف رأساً جديداً للقطيع، كانت ستاسي تمنع تنهيدتها بصعوبة، لأنها تعلمت أن كل رأس من القطيع يستلزم أن يقطع حصانها ضعف المسافة التي كان يقطعها من قبل.

كان حلقها جافاً وبه طعم الحصى، وخشيت أن تأخذ رشفة من الماء فيفرز واحد من القطيع الحرب، كانت ستاسي سعيدة لرؤية هاتك يركب بجائسيها ولكن اسامة الترجيب كانت بمهدة. لم ينظر إليها مباشرة ولكنها رأت شبح اسامة على وجهه.

نتم في الهواء:

«إنه حقاً عمل شاق أن يركب المرء حصانه كل هذه المدة وسط الشجيرات الكثيفة. سنصل إلى صهرج الماء حيث نلتقي بالعربة المطبخ لنناول القدام. أعتقد أنك تحتاجين لسطح من الراحة».

أجاب ستاسي وهي تشعر بشفتيها تشققان بينما تتكلم:
«لا مانع من الاعتراف بهذا يا هانك».

ثم أضافت وهي ترتب بخازن على رقبة الحصان:
«أعتقد أنه يحتاج أيضاً للراحة».

«كاد عمله اليوم أن ينتهي».

هفتت ستاسي وقد استرعى انتباهها شيء ما إلى اليسار.
«أوه، انظر أليس هذا جيم ظلاماً، وبدون أن معه عجلًا رضيعاً يحمله على سرجه».

التفتي بها جيم ومعه عجل أبيض الوجه يرتد بالعرض على سرجه، وأمه تتبعه وهي تحمّل مهددة صغيره، هفتت ستاسي.
«إنه لطيف، كم عرء».

أجاب جيم وخجله ياد عليه وبدون أن ينظر مباشرة إلى ستاسي ورغم فقره باهتمامها لما وجد:

«وجدناها وسط الأشجار. لم يكن في استطاعة العجل اللحاق بنا، فذكرت أن آخذ معه حتى عربة العجل».

سألت ستاسي وقد تحول انتباهها عن الوجه الأبيض:
«عربة العجل؟ ما هي».

أجاب هانك وقد سره اهتمام ستاسي بالعجل:

«هناك عادة بعض الصغار التي لا تستطيع اللحاق بالطبيع، ولذا نضعها في مقطورة حتى نصل إلى مكان البيت حيث تنضم لأهلهن. هذا العجل الصغير جيم. سنصل بعد قليل».

سألت ستاسي وهي ترتب جيم الذي يحمله على حصانه.
«أهذا ما يدعى دوغي أي عجل رضيع».

أجاب هانك:

«لا، إن الدوغي هو عجل بدون أم، ولكن الكثير من الناس يطلقون اسم دوغي على العجل».

هفتت ستاسي وهي مستتعة بحديث راعي البقر الحزين:

«لقد استقرت الماشية كثيراً. لا بد أن السبب هو وجودك هنا قبل ذلك كانت تنجبه إحدى الأبقار كل خمس دقائق في الجبل مختلف».

«لا، ليست أنا السبب، إنها تسم رائحة الماء. فحين نسير بالصدفة في الاتجاه الذي نريده».

بلغت الماشية والراكبان قمة مقلع في الأرض ثم وصلا إلى حضية مرتفعة مغطاة بخشائش طويلة وشجيرات، واستطاعت ستاسي أن ترى أمامها صهرج الماء والماءونة الهواء وخلفها سيارة ستينسن وبعض سيارات اليك اب والمقطورات. عبرت وجهها نظرة دهشة وهي تقول:
«أعده سيارة الطبخ».

أفلفت من راعي البقر المنسجحة لأذنة.

«قلت لك أن الغرب القديم قد ولّى، إنهم يحشرون الطعام من بيت المزرعة وينقلونه بالمقطورة إلى مكان الوقوف في الظهيرة».

ثم أبتسم متابعاً:

«أوهي أنت. لن تذهب الماشية إلى أي مكان غير صهرج الماء. ارتاعي كلنا تحت الفرصة لذلك. سنقضي فترة بعد الظهيرة الطويلة فوق حروج جياتنا».

أمسكت ستاسي بعنان جوادها وأدارته حول القطيع. ثم ركضت في اتجاه العربات المنتشرة، متجهة إلى حيث ينظر أحد رعاة البقر بجانب الشاحنات. كان هناك عديد من الفرسان بجانب السيارة الستينسن. بعضهم يتناول طعامه بينما هم البعض الآخر بإحضار طعامه. ولاهفتت ستاسي وجود اثنين من المكسيكيين يفرمان بتهدئة بعض الجياد ويستبدلنها بجياد من الشاحنات. برحت عن حصانها ببطء. كانت عظامها وعصلاتها تؤلمها لدرجة أنها اضطرت للوقوف دقيقة حتى تستطيع أن تعاد وجود أرض صلبة تحت قدميها. لم تكن

وانتفا من قدرتها على السير قمشت بطع خطوات حفرة في الجباه السيارة حتى عرفت أنها تستطيع الاتكال على نفسها. فانضمت إلى الرجال عند سيارة السيشن حيث كان يوزع عليهم الطعام.

توافد المزاح اللطيف والخدمة بين الرجال عندما وصلت ستاسي مما أزعجها بعدم الارتياح. كانت مرهقة وجائعة بعد إفطارها البسيط فسيبت وضعها المرح. وأجر وجهها وارتعشت يدها وهي تأخذ قليلاً من الطعام ومعه شريحة سمبكة من الخبز من أحد الطهاة. وكوباً ساخناً من القهوة من طاه آخر استدارت بعصبية لتبحث عن مكان مظلل تستطيع أن تتناول فيه الطعام. كانت كل العيون متجهة إليها وهي تستدير. ونظر البعض بعيداً عنها فجأة بينما أخذ البعض الآخر ينظر إليها في جراءة.

جاءها صوت متردد عن يمينها:
«أنتي»

التفت ستاسي فرأت جيم يخطئها:
«تستطيعين الانضمام إلي إذا شئت. فلم يعد هناك الكثير من الأماكن الطليقة».

نظرت لأول مرة في عيني راعي البقر الشاب قائلة:
«أشكرك يا جيم. أعتقد أن منظري يدل على أنني ضالقة».
«نعم. يجب ألا تأبئي هؤلاء الرجال. إنهم لم يعتادوا رؤية النساء في المعسكر».
نظرت إليه. كان في وجهه شبه بالقصبة مما يحدح من يريد تقدير منه الذي كان في منتصف العشرينات.

سألته ستاسي أثناء تناول الطعام:

«هل تعمل هنا منذ وقت طويل؟»

«أعمل هنا من وقت لآخر طوال عمري. لقد انتهيت من الخدمة العسكرية منذ عامين. وذهبت للجامعة ولكني أصغر هنا فشرة الصيف لأكسب مصاريف تعليمي».

«ماذا تدرس؟»

«تعلم اللغويات والحفاظ عليها».

«هل تنوي أن تصبح حارسة للغابة؟»

أجاب مستمتعاً باهتمام ستاسي به:

«أرجو ذلك. لقد اقترح سيد هاريس علي العودة للمزرعة. ولكني أفضّل ألا أفعل. في البداية كنت سأصبح طبيباً بيطرياً ولكني اكتشفت اهتمامي أكثر بالناحية الزراعية والبيئية».

قالت ستاسي وفي صوتها رنة مرارة قيا تضغ قطعة من اللحم:
«لو كنت مكانك لما سمحت لرغبات سيد هاريس أن تعارض مع ما أريده».
جاء الرنة في صوت خافت ساخر:
«لا. بالطبع لا».

انتفضت رافعة رأسها. وكادت أن تختنق من قطعة اللحم التي تأكلها وهي تحملني في وجه هاريس بينما هبة جيم واقفاً في حرج.
قال وهو يشد على فكه بقوة مدافعاً عن ستاسي بطرفته ضد ابتسامة مخلومة الساخرة:
«كنا نقاش خلططي في الدراسة يا سيدي».

وقفت ستاسي بسرعة حتى تمنع الاستمرار في الحديث نيابة عنها. كان مهيباً بما فيه الكفاية أن تضطر للنظر إلى أعلى... لكورد. ولكن الجلوس تحت قدميه كان لا يشمل مطلقاً. ونقل كورد هاريس بصره من عامل المزرعة الشاب إلى الفتاة الواقعة أمامه بدون قیمة. قابلت نظره بجراءة وهي تشعر مرة أخرى بأن ثيابها ووجهها قد كساها الغبار.
قال كورد وصوته بين رغبته في إبعاد جيم:
«ربما وددت مراقبة الجياد يا كوتوروز».

ألقي راعي البقر بنظرة متسردة إلى الفتاة الواقعة بجانبه. ابتسمت له ستاسي بثقة أكثر بكثير مما كانت تشعر. كان نبضها مسرعاً مسرعاً مزعجة. وتركها جيم كوتوروز رغباً عنه ولاقين وحدها بجانب المقطورة.
«يبدو أنك استطعت أن تكسبي لنفسك معجاً».
قالت ستاسي بصوت لاذع:

«لا تكن مضحكاً، لقد كان مهذباً فقط من الواضح أنه قد تعلم السلوك الحسن ولا أستطيع أن أقول هذا عن أناس آخرين».

قال كورد متجاهلاً إهانتها.

«أرى أنك في حالة جيدة على الرغم من العمل طوال الصباح».

واستند إلى جانب المنظورة ليشعل سيكارته. وبلا شعور أميك بالثياب حتى يرد وهو ينظر طوال الوقت إلى وجه ستاسي المنسحق.

«نعم، كنت بعمل جيد بالرغم من الصعوبات، هل أنت مندهش؟»

أجاب:

«لا، أعتقد أنك تستطيعين عمل أي شيء، تقررين عمله، إنني فقط أسأل إذا كانت عندك القدرة على الاستمرار».

مشى إليها هناك وقد جذبت انتباهه مهرة بنية اللون في الناحية البعيدة من المنظورة، وقال:

«أهلاً يا سيدي، هل هذه هي المهرة التي اشتريتها في الأسبوع الماضي؟ إنها بالتأكيد حلوة الشكل».

أما المهرة فقد كرهت القيود وأخذت تفرح الأرض في صر نائد وتجر لجأها لم تترك عينها كورد وجه ستاسي وقال:

«نعم إنها حلوة».

شعرت ستاسي بحيرة الخجل تغمرها ولكنها لم تستطيع أن تهرب من العينين المسيطرتين.

وسأل هناك:

«هل تعتقد أنها تستطيع الاستمرار في حياة المزرعة؟»

ثم وجه بقية كلامه لستاسي بدون أن يلاحظ أنها لا تعيره الكثير من انتباهها:

«لقد دخلت السباق عدة مرات وهي معتادة على الكثير من الضجة والمضطرب. تستطيع أن تقول إنها مدلنة».

دأبت شفتا كورد ابتسامة هازئة وهو يرقب أموات الارتباك واضحة على

وجه ستاسي وقال:

«من الصعب أن أجزم يا هناك».

استمر راعي البقر الكهل في الكلام وهو يمز رأسه:

«بالأكيد إنها تبدو متعبة، ستحتاج للكثير من الصبر حتى تتغير طريقة تفكيرها».

قال كورد ضاحكاً:

«بالطبع ستحتاج للصبر، ستحتاجه حسناً يجب ألا أعطلكها أنها الاثنين عن عسلها أكثر من ذلك، سأراكها فيما بعد».

هز رأسه ستاسي، ثم ربت برد على ظهر الحصان، ومشى بخطوات واسعة نحو المهرة المربوطة وعلى وجهه تعبير سرور مكتوم. فك لجام الحصان وتقرض بسهولة فوق السرج. ولم ينظر في اتجاهها وهو يوجه الحصان نحو مجموعة من الركاب يتحدثون وهم يشربون آخر قذح من القهوة. لم تسمع ستاسي حديثهم ولكنها فهمت أنه يأمرهم بالعمل لأنهم تفرقوا بعد وقت قصير، وساروا إلى حيث ربطت جيادهم.

لمحت جيم من طرف عينها يشي قائداً حصانين وأعطاهما لجام حصان كبير ذي أنف روماني. وأصبت ستاسي بأن جيم كان محرجاً لتركها بين برائن كورد، ولكن في تلك اللحظة كانت ترى الوجه الذي لوجه الشمس واضحة في ذهنها، والضحكة اللذبة الصادرة من الخلق ترون في أذنيها. وركبا في صمت وانضبا إلى هناك لبدأوا عمل بعد الظهر.

٧ - لن اطلب الرحمة

ظلت ستاسي أن الصباح طويل مرهق. ولكن عندما بلغت الساعة السادسة مساءً عرفت تماماً معنى أن يكون الإنسان مرهقاً حتى العظام. وثالث نفسها للصباح فرحاً عندما رأت طاحونة الهواء التي تشير إلى أرض مبيت الماشية تلك الليلة.

نالت ستاسي احترام هاتيك وجيم لأمتناعها عن إلقاء أعياء عملها عليها. وحاولا أن يعلّلا بدلاً منها عدة مرات إلا أنها لم تسمح بذلك. كان من السهل عليها استقلال كونها امرأة، وكانا سيسبحان بذلك على الرغم من أوامر صاحب العمل.

واقترح عليها هاتيك أن تسبها وتحضر قداماً من القهوة لكل منهم. ولكنها رفضت بمحاولة الضحك بالرغم من شعورها بالارهاق لئلا أنها سوف تحتاج للمساعدة حتى تنزل عن ظهر حصانها. في تلك اللحظة شعرت أنها فعلاً لن تنسر على ذلك ولم تعتبر ما قالته مزاحاً. وبعد ذلك بفترة قصيرة انضم القطيع الصغير الذي جلبوه إلى القطيع الأساسي للمبيت على بعد حوالى مائة ياردة من المعسكر. شعر الفرسان بالسلام وهم في طريق عودتهم إلى المعسكر القريب الحديث المكون من شاحنات ذات محركات، حيث امتزجت رائحة البيروك والزيوت برائحة عرق الجياد والماشية والأدميين. وثبتت ستاسي بلطف معاونة جيم لها للترجل عن الحصان. ولم تشعر بأي حرج وهي تعرج في طريقها إلى سيارة السيشن حيث اتبعت رائحة القهوة الموعودة. وصل هاتيك قبلها وأخذ

يتحدث إلى الفرسان الذين تجمعوا حول البراية الخلفية.

نظرت ستاسي إلى عيني راعي البقر الكهل وعلى وجهها ابتسامة ألم ساخر وقالت وهي تنن:

«هاتيك. أعتقد أنك تنظر الآن إلى أول سيده مقوسة الساقين تعمل راعية بقر. لن أستطيع المشي بساقين مستقيمتين طوال عمري، وبالطبع لن أستطيع الجلوس». أثار هذا الحديث قدراً كبيراً من التعاطف والضحك من المجموعة. وأهم من ذلك أكسبها تقيدهم لها. ثم قدّموا لستاسي قداماً ساخناً من القهوة وسط الدعابات والضحكات. وبعد أن استشقت البخار المتصاعد من القدر أفلتت منها تنهيدة إعجاب مسرعة. وصاحت:

«أيتها الطافي. إنك حقاً طاه ماهر. ولكن قل لي أين ماء الحمام؟»

قابلتها عاصفة أخرى من الضحك فاضاح:

«هل تعرضون لهذا كل يوم؟»

أجابها أحدهم:

«مرتين يوم الأحد».

ثم ضحك من تعبير عدم التصديق الذي تصنعته ستاسي.

«لا تلتصقا عليّ التفاصيل وساعدوني في الجلوس».

خطأ عدد من الفرسان إلى الأمام بينهم جيم كورتوز. وبالفعل في الاهتمام بها وهم يساعدونها للجلوس على الأرض. بدأت ستاسي تستمتع بوجودها معهم بالرغم من آلامها وأوجاعها. وانتهج الرجال أبشراً بوجودها معهم. فمن النادر أن توجد بينهم امرأة. وبالطبع لم توجد بينهم امرأة تضحك على نفسها وعلى وضعها. ولعلت عينها وهي تبدأ في تعليق ساخر جديد فلاحظت أن الرجال قد هدأوا ونظروا خلفها. احتفظت بمرحها واستدارت بابتسامتها المتأنقة لتشكل القمام بمرحها. ولكن ظل كورد هاريس كان يسقط على الجميع. كان تعبير وجهه يدل على الاهتمام الساخر بالفتاة والرجال المحيطين بها. ولم تستطع ستاسي معرفة كيف ولماذا أنها قوة الأعصاب لتقول ما قالت:

«أوه... سيدي! أرجو أن تسمح لهذا العامل المتواضع بالجلوس في حضرةكم العظيمة لأنني أقسم أنني لن أستطيع النهوض إذا أمرتني بذلك».

أطلق صمت بارد على الرجال وهم ينتظرون ربة رئيسهم. وروعت ستاسي بالكلمات التي نطقها ولكن قات أوان صحتها. وأمسكت أنفاسها هي والرجال وجاءت الضحكة الخافتة أخيراً فأراحت الجميع. خصوصاً ستاسي.

فأمر كورد الطياخ وهو يتسم غائلاً:
« تشارلي... اعطني قنحاً من هذا الذي نطبخه بينما أجلس إلى جانب هذه الأتعة».

وأشعل أحد الرجال ناراً للمعسكر. وركزت ستاسي انتباهها على النار بدلاً من الرجل الجالس بجانبها. وحاولت أن تتجاهل اضطرابها عند سماعها لضحكة اللطيفة. بدأت الشمس في الغروب ملقبة بظلالها الملونة على المناظر الريفية. بينما أهدأ برصقان قهقهتهما في صمت أحضر طائر الطياخ طيقاً من شرائح اللحم والفول وأعاد ملء أقداح القهوة.

سأطأ كورد عندما شرعاً في تناول الطعام:

«حسناً. ما رأيك في قيادة الماشية؟ هل هي كما كنت تتوقعين؟»

أجاب ستاسي بإيجابية:

«لا. أنا لا أفصد أن أشكر ولكن العمل أكثر مشقة مما ظننت».

«لقد أحرزت نصراً مؤكداً حتى الآن».

«هل تعني أنني لن أستطيع الاستمرار؟»

«لا أعني إلا أنك قد أحسنت العمل جداً».

لمعت عيناها وهو يضيف:

«يجب أن نعالجي عصبيتك هذه. إنك تشعرين بالآهانة بسرعة أكثر من اللازم».

أجاب ستاسي ونظرتها ما زالت مشغولة بوهج النار:

«ربما يكون لدي سبب لذلك».

انقسم كورد وعيناها ترصقان وجهها الساكن:

«أصبحت في قرارك. أنتصرون أن تكوني في غاية الإرهاق بعد عمل اليوم. سيعود الرجال لبيت المزرعة بعد قليل. تستطيعين أن تركزي معهم أو تنظري قليلاً لأوصلك».

ذهبت ستاسي وقالت:

«هل سيعود الجميع؟ أتعني أنكم تتركون الماشية بدون رعاية لتضرد؟»
ضحك كورد غائلاً:

«لا. سيبقى معظم الرجال وبأخذون ورديات لقيادة القطيع. لقد أحضروا فراشهم الذي يطوى».

وأشار إلى حيث كان الرجال يشرعون في إعداد فراشهم.

«إذاً لماذا أعود أنا لبيت المزرعة؟»

أجاب كورد باقتضاب:

«لأنك لست مستعدة للعبث. وعلى مسرع لا امرأة بالبيت هنا. ثم إنك قد قتت من فراش المرض منذ أيام قليلة. ومن الحفاقة أن تبالغ في إرفاق صحتك».

«ولكنني بحجة عاملة في مزرعتك. ألا تذكر؟»

قالت ستاسي قولها بسخرية وعينها تشعان في وهج النار. قال بلهجة الحكمة:

«أثناء النهار».

جاء صوت ستاسي منخفضاً ومضجاً:

«سأقضي الليلة هنا».

«ستعودين معي».

«إذاً ستضطر إلى حلي بالقوة من هنا. وهذا سينتج عنه منظر سيئ. ولكنك لا تمانع من حدوث مثل هذه المناظر أليس كذلك؟»

وقال كورد:

«تسبين أنه لا يوجد لك مكان للنوم. ألم لتعلمي من تجربتك الأخيرة ما الذي يمكن حدوثه من برودة الليل؟»

«أنا وافقة من أنني أستطيع أفرأش بظلمة أو أي غطاء من أحد الرجال».

أجابها هازئاً:

«سيرطب الكثيرون بمساعدتك».

صاحت ستاسي:

«يا لفلكيرك المنحط».

ثم قرزت وألقت وقد تسببت عضلاتها التشنج. وصعد الدم ثائراً إلى وجهها وهي

تنتظر أن يلقى كورد أمانها، ثم أضافت:

«لا أعلم أي نرج من السباء يتعاملن معك، ولكنني أؤكد لك أنني مختلفت عنهن».

وعلا صوتها وهي تجاهد السيطرة على نفسها، قائلة:

«لست مضطرة لسإع مثل هذه التلميحات من أي رجل».

أسك كورد بذراعتها ليمتعا من الحزن منه، ووقت ستاسي وهي ترتعش بدون أن تحاول الالتفات من لحيته الخفيفة أو تدبر وجهها لتسرى عينيه الداكنتين البارزتين

سأفا وهو يمس هازناً:

«هل تأملين أن يأتي أحد قوساك لتجيدلك».

لم تستطع الاجابة، ووقفت بدون حركة، وأخيراً سمعت صوت تهيدة ثققت من شفتيه في نفس اللحظة التي ترك فيها ذراعها. وقال كورد يهدوء: «أعتقد انه من المناسب أن أعتذر لذلك أعفرت عن التلميحات التي صدرت مني، وسأرتب لبيتك هنا الليلة».

لم تواجه ستاسي حتى بعد هذا الحديث، لقد امتلأت عينها بدموع المهانة والألم الساخن، بينما شعرت يديه تلمسان كتفيها وهو يديرها لتواجهه. ووضع يده الكبيرة على ذقنها رقة مدعشة سناً أخلت تبعته الكبيرة تعبيرات وجهه. جاء صوته العميق المألوف:

«أعتقد أن كلاً منا متعب ومتوتر، عليك الحصول على نوم مريح».

ويهدوء استدار ورجل، شعرت بالفرح وبره الليل يلفح وجهها وكتفيها حيث لستها يبداء منذ لحظة، واختفى كورد تاركاً ستاسي تتأمل الظلام خلفه. وعادت وهي متشككة في مشاعرها الى النار والرجال الصامتين حولها.

جلدها جيم كوزنورز من وراء إحدى الشاحنات، ومعه قراش ويطانية. ومن وجهها بعينه العليلتين اللامعتين متسائلاً، ولكن ستاسي أخذت منه القراش وهي تشكوه يهدوء. ومشت الى الجانب الآخر من النار. أخذت ترتقب بقاء العمال وهم يحملون الجبال في الشاحنات ويبدأون في الحركة. وبصورة لا ارادية أخذت تبحث عن كورد بين الرجال الواقفين، وأذنانها تنصتتان للحديث الهادئ، حتى تسمع صوته، ولكن بدون جنوى.

وغطت نفسها على فراشها، وراحت لتحلق في السباء الناكثة قولها. تنبأها مشاعر متباينة، الألم، الغضب، المهانة، الاستياء. وفوق كل هذا العجب والحيرة لتأني هذا الكورد هاريس الذي لا تستطيع التيقن بتصرفاته. وأخيراً شد انتباهها أرقاق عضلاتها واستقرت في النوم بالرغم من خشونة الأرض وبرودة الهواء.

كانت متأكدة من أنها نامت لكنها عندما شعرت بيد تهز كتفها بركة، فتحت عينها على السباء المظلمة بالنجوم. كان من الصعب على ستاسي رؤية الشخص الواقف بجانبها في هذا الظلام. فقتت في أول الأمر كورد، ولكنها تعرفت على لوام جيم كوزنورز.

«لقد جان معياد الاستيقاظ».

فتحت وقد غلب صوتها النعاس:

«ما زال الظلام خالكاً».

أجابها راعي البقر الشاب بخفة:

«الساعة الآن الرابعة. اننا نشيظك سكراماً هنا، وطعام الإفطار على وشك الإعداد. يحسن أن تغشلي».

بعد ذلك بلحظة واحدة ذهب. قامت ستاسي متسائلة من قراشها وكل عضلاتها تصرخ فيها ألا تتحرك. كان كل ما استطاعته هو أن تقف. مشيت وعضلاتها متصلة إلى حوض الماء الساخن. حدث الله وهي ترش وجهها بالماء مستمتعة بإحساس الثقافة في جلدها. واستيقظت غامساً وراحت تنظر حول المعسكر بالهيام.

شاهدت ستاسي شاحنات الجبال وهي تقترب بحملة بجياد جديدة للعمل هذا النهار. كانت ستاسي تأكل إبطاراً خائلاً أحضره لها جيم، وما أن فرغ جيم من إبطاره حتى عرض عليها أن يحضر لها حصاناً. وعاد بعد بضع دقائق بفرد حصاناً كبيراً وأخر أصغر حجماً. وبسرعة أنهت ستاسي آخر كمكاتها، وجلت الطيق والكوب إلى سيارة الشيشن وعندما علقت إلى راعي البقر كان العديد من الركاب قد ذهبوا، وانضم إليهم هناك راكباً حصانه.

سأفا متبساً:

«هل أنت مستعدة ليؤم آخر يا أخته»

وأضاف وهو يراقبها وهي ترتدي ثوبها:

«إن راعي البقر الحقيقي يرتدي ثوبته مجرد أن يستيقظ».

ضحككت وأخذت اللجام من جيم قائلة:

«ما زلت أعلم ما هي خططنا هذا الصباح»

«سنسبح الجانب الشرقي للقطيع الأساسي بحثاً عن الماشية الشاردة».

أولت أنه من ثقتي سناسي وهي تغطي بيوتها. كان شعورها مزيجاً من

القلق للأوامر وثورة عضلاتها المائلة للعودة للسرور. وسألت:

«هل سينظم سيد هاريس إلينا اليوم»

«أوه. لقد نفض ليثته هنا أمس. وترقى إحدى الورديات. أعتقد أنه يلود القطيع

الآن».

فسن الغريب أن فكرة وجود كورد في المعسكر طوال الليل قد أفلقتها.

وهفت قائلة:

«إنه لصباح رائع الجمال».

وأخذ حسانها برقص كما لو كان يؤكد كلامها. وعلت الشمس في كبد السماء

طليقة آخر آثار ظلال الليل.

وأجاب راعي البقر جيم وقد تأثر بحبوبة سناسي الجذابة الراكبة إلى

جانبه.

«إنه الربيع».

فضحكت قائلة:

«هذه بلاد جميلة خاصة في الربيع شيء عظيم مجرد أن يكون المرء حياً»

«هل تحبين الحياة هنا حقاً. أعني في تنكساس»

«نعم أحبها. الأرض وحيبة وتشعرك بالحرية. لا أحد يزعجك. من الصعب علي أن

أصدقها».

«أعرف ما تقصد. فثمن في هذا الاتجاه. أحب أن أريك شيئاً».

«ما هو»

قال ناظراً للأمام وهي يغيران اتجاههما إلى اليسار.

«سأخبرك. ما الذي أتى بك إلى تنكساس»

أجابته بدهشة:

«أقبل أبي في حادثة طائرة منذ حوال شهر ونصف. كنا صديقين حميمين. توليت

والدتي بعد ولادتي بعدة أشهر وبقي كل منا للآخر».

نظر جيم الفتاة بدهشة بعينه العسليتين ولكنه لم يتقاطعها.

«كان والدي محسوراً مرأ شهوراً في بيمانه. ومنذ بدأت أممي أخذني معه في مهامه.

لم أضعك في أي مكان مدة كالية تسمح لي بأن يكون لي أصدقاء»

وأضافت سناسي وفي ذهنها كارتز ميلز

«أوه. كان هناك أناس تنجده صديقي لم عند العودة. ولكن في الحقيقة لم يكن

هناك سوى أنا وأبي. وكان أبي قد استأجر طائرة لتعود بنا إلى واشنطن بعد

رحلة في نيبس. وعندما كنا فوق الجبال حدث عطل في المحرك وسقطت

الطائرة».

وأطبق الصمت برهة بينما حاولت سناسي السيطرة على الغصة في حلقها.

واستطردت وهي تنظر أمامها

«كان معي كلبي كاجون الراعي الألماني. كنت في غيبوبة ولكنه تمكن من أن

يجرني خارج الطائرة. وبعد ذلك بقليل انفجرت محترقة. وكان أبي بالداخل».

قال جيم:

«كان أبوك حوشوا أدامز»

«نعم. بعد ذلك كنت في حيرة من أمري. لقد عرض علي كثيرون من أصدقائي أبي

المساعدة. ولكني لم أكن أعلم ما الذي يستطيعون فعله».

واختصت ضحككت وأضاف:

«كان يجب الغرب. أعتقد أنني جئت هنا لسببين: أن أكون قريبة منه، وأن أعرف

الهدف الذي أسعى إليه في حياتي».

«هل جئت هنا من قبل»

«ليس هنا بالذات. ولكن كان لأبي مهام في الياسو عدة مرات. وفي أماكن

أخرى من أريزونا ونيو مكسيكو».

ثم أضافت ضاحكة:

«حداً لم أكن أتوقع أن أقضي وقتي في مطاردة الماشية»
 فهم جيم أنها تحاول التخلص من حزنها الذي أثاره الحديث عن والدها.
 فضحك مثلها قائلاً:
 «لا. لا أتصور أنك كنت تتوقعين هذا. لقد كنت وهناك مع السيد عندما
 وجدتك على الجبال ذلك الصباح»
 «كنت هناك»
 «كان السيد في حالة يرثي لما عندما وجد حصانك. كان أول من لح بكليك
 ووصل إليك. لم يشاهده أحد منا في مثل هذه الحالة من قبل. كان يلقي بالأوامر
 بسرعة ولم يسمح لأحد سواه بالاقتراب منك»
 ضحكك ستاسي متجاهلة نظرة الفضول في عينيها وقالت:
 «ربما كان يخشى أن أفضيه لمساعدته للتعليان بالوجود في أرضه»
 «إنك لا تتفان أنتما الاثنان»
 وليس هذا ذنب. أعتقد أنه يكره النساء بوجه عام»
 قال راغي اليفر وهو يجر رأسه متشككاً:
 «لا. لأصدق هذا. بعد خطيئة الليديا لم يعد يحكم على النساء بظهورهن. لقد
 نسي معنى كلمة لثقة»
 «مهما كانت مشكلته فهي ليست مشكلتي»
 قال جيم موجهاً حصانه فجأة نحو اليمين في اتجاه تل صغير
 «التي كان الذي أريدك أن تزيه هنا. لقد كنت في محاضرة حيث كان أبوك محاضراً
 زائراً. أعتقد أنك ستستحورين هذا»
 بلغ الركبان قمة مرتفع صغير. مغطى ببحر من الزهور الزرقاء. ولما برهة على
 التل بينا حذقت ستاسي في نهاية لجمال الزهور المتعددة. وهي تصبج متألفة
 في نسمة الصباح. لقد كست الطبيعة التل بغطاء داكن الزرقة. وعلى بعد سحاً
 أغاني الطيور التي جعلت الحياة تدب على التل.
 صاحبت ستاسي أخيراً:
 «إنها جميلة يا جيم. ماهي»
 «اسمها القبعة الزرقاء»

وبقيت عينها على الزهور وهي تقول:
 «إن لونها أزرق جميل يكاد يكون بنفسجياً. إنها تجعل زرقة السماء»
 «هل تنزل من على التل»

لم تجبه ستاسي. ولكنها لمست جانب الحصان بكتفها. نزلاً من فوق التل
 أحدها وراء الآخر. ووفقاً وسط الزرقة القبية. ترجلي جيم قبل ستاسي
 وساعدها في النزول من الحصان. بقيت يده على فراعها وهما يسيران وسط
 الزهور لم تستطع ستاسي مقاومة رغبتها في جمع باقة صغيرة واستشاق
 غيرها الخلو.

واستدارت ستاسي لتواجه راغي البقر قائلة:
 «كم أنا سعيدة أنك أحضرتني هنا»

ووضع راغي البقر يديه على كتفيها وباقة الزهور بينهما. وعندها سمعا وقع
 خطوات حصان يقترب. استدأوا في نفس اللحظة لرؤية القادم. لم تحتج
 ستاسي إلا للحظة لتتعرف على الراكب الجالس باستقامة فوق السرج. وبدأ
 الدم يدق في عروقها. وأوقفه كورد هاريس. حصانه أسفل التل أيام
 الصديقتين. وجاء صوته ملمحاً:
 «هل أفتح عليكما شيئاً»

لم يعط أحدهما فرصة للأجابة. وأراح ذراعاه على السرج قائلاً:
 «إذا فلتعد إلى العمل وتترك الزهور لما بعد العمل»

ركب جيم وستاسي جواديهما وهما يشهران بالتهام العيشين الداكنتين.
 وعندما انطلقا في طريقهما لكز كورد. حصانه بينهما كما لو كان يفرق بين
 طعنين شقين. أظلمت ستاسي شفتيها بصرامة. وقد أساءتها طريقة معاملة
 كورد لها. لم يأبه لغضبيها. وبعد أن تركوا مرج زهور الليعات الزرقاء أدار
 كورد رأسه قليلاً في اتجاه راغي البقر القادى الراكب على سيارته. وأمره
 بلهجة يتحذى أن يرفضها.

«أريدك أن تعود للقطيع الأساسي وتساعد جتزر يا كورتور. سأرافق الآمنة
 أدامز إلى حيث يسك هناك ببعض الماشية الشاردة»
 ابتعد راغي البقر الشاب بحصانه عن ستاسي وتقدموه ولكز حصانه

وانطلق راكضاً واستدارت سناسي بغضب إلى الرجل الواقف بجانبها.
«لم يكن من حقلك أن تنهر، فأنا مخطفة مثله تماماً».

أجاب كورد: «علّ شغفه ابتسامة وعينه تشعان ناراً»
«يسعدني تفكيرك بهذه الطريقة، ولكن إذا كان الأمر يهمك فقد كنت أبحت عنه
لأقول له هذا الكلام قبل أن أجده معك».

لغت سناسي: «لأنها اعتقدت أن كورد يؤذٍ زميلها بسبب اهتمام جيم
بها، وشرت وجتبتها مرة المخرج».

«ولكن، لا يعني هذا أنني أقر أنك تسخري رجالي حتى يتسوا القيام بأعمالهم»
«لست سناسي».

«لا أعلم عم شكلك».

«بالطبع لا تتوقعين أن أحقق أنكما كتباً لبعثان عن الماشية الشاردة في هذا
الحقل».

أجاب سناسي ساخطة:

«لا، بالطبع».

«أذاً ليس هناك شيء آخر يقال. أليس كذلك؟»

صاحت سناسي:

«نعم هناك ما يجب أن يقال، ليس من حقلك أن قل عليّ من الذي أحذقه أو لا
أحذقه».

قال بصوت غاضب مثل سناسي:

«هناك الكثير الذي أريد أن أقوله. إنك في خدمتي. لذا فأنا مسؤول عن
تصرفاتك، وإذا لزم الأمر سأملّ عليك من الذي تحتلطين به ومن الذي تتعدين
عنه».

«هل تقول لي أن أبتعد عن جيم؟»

«أقول لك أنك لن تنافقي رجالي وتخبرهم بالأفكار العاطفية. هل هذا واضح بما
فيه الكفاية؟»

أجاب سناسي وهي تذكّر حصانها ليركض
«تماماً».

لم يذهب الراكبان الصامتان بعيداً حتى شاهدوا راغي البقر هناك وهو
يسرق نصف دسنة من الماشية. لوح له كورد: «بيده ثم ألجّه بحصانه بعيداً
عن حصان سناسي عائداً عبر الجبل، بينما بقيت سناسي بجانب راغي البقر»
وقال لها:

«سنبقى مع القطيع بعد الظهيرة وسنركب في الجانب الأيمن».

ولمحت جيم عدة مرات بعد الظهيرة، ولكنه لم يشعر بوجودها إلا مرة واحدة
عندما لوح لها بيده. شعرت سناسي بالذنب، فربما تسببت في مشكلة لراغي
البقر الضابط. كانت تأمل ألا يعادها جيم هذا، بالطبع لم يكن يستطيع أن
يجري إليها بمجرد أن يراها، فهو يعمل، ووجدت نفسها تبحر عن كورد
هاريس مرة واحدة ولكنها لم تره، وبدلاً من أن ترتاح لعدم وجود عينيه الغاضبتين
شعرت بالفراغ.

وفي الساعة الرابعة وصل القطيع لمجموعة من أشجار الحور على جانبي مجرى
نهر، كان هذا موقع المعسكر الليلي، وقادوا الماشية عبر الماء الضحل ليبيتوا على
الجانب الآخر ونظرت سناسي بذهمة حزينة للماء الجاري وهي تشع هناك. يا لها
من فرصة لغسل الرمل والفضارة.

وتجمّع كل العمال حول عربة المصطفي حيث القهوة الطازجة، وترشّل
هناك وسناسي عند الشاحنات وانضاً للآخرين. ففي الصباح التالي سيصل
القطيع إلى المراعي الصليبية وتنتهي قيادته في الحريق. ولقت سناسي هادئة
ترشف القهوة وتستمتع لادعاءات وشكاوى رعاة البقر المخضرمين. كان الغشاء
على وشك الاعداد وكانت ترد أن تذهب للنهر قبل ذلك. غرقت من قهقهتها وأعطت
الفرح للظاهي. لم ينتبه إليها أحد وهي تقش نحو أشجار الحور.

مشّت سناسي الطريق متباعدة مجرى النهر، ووقفت على بعد لحسالة ياردة
من المعسكر في مكان متسع يصلح للاستحمام بعيداً عن المعسكر. وبعداً عن
مكان عبور الماشية، وبالتالي غير مرحل وكانت هناك شجرة مثالية تدل أحد
فروعها لتعلق عليه ثيابها. فخلعت اللبنة البنية في سحابة، وضفت حلقة الشطاط
أثني تربط شعرها، ونحزّر شعرها من سجنه لمسقط مسترسلاً على كتفها وهي
جالسة على حافة الماء لتطعم خنفاً، هزت أصابع قدميها في سحابة وهي تنظر إلى

الماء. وقتت ستاسي وتظرت مرة أخيرة حولها لتتأكد من عدم وجود ضيوف غير مرغوب فيهم قبل أن تخلع بلوزتها وتبطلونها.

نزلت بشياها الداخلية في الماء فسرقت في أوصالها ريشة خفيفة للبرودة غير المتوقعة. وفدنت في مرج وهي تتراقص وتتور على نفسها. وأخذها الاستمتاع بالهيام فلم تستمع وقع الحوافر على الرمل. وقف حصان وراكبه بجانب فرع شجرة الحور حيث غلفت ستاسي ثيابها.

ظلت ستاسي تدندن في سعادة وهي تضي في المياه الضحلة نحو الشاطئ. تظرت إلى الشجرة ووقفت في الماء وقد أذهلها ظهور الحصان وصاحبه رجل يحمل دهشتها شعور بالجل لردائها أن خلقت جسدها داخل الماء.

صاحت وحرمة الخيل تكسر وجهها مخاطبة وجه كورد الساخر:

«كان من اللبالة أن تعزفني بوجودك هنا يا سيد هاريس».

تجاهل قلدها له وأجاب بصوته العميق:

«الفتنة في العسكر وجئت أبحت عنك».

حل الغضب محل الإحراج وقالت:

«حسناً. لقد وجدتي تفضل بالذهاب حتى أردي ثيابي».

قال كورد باسماً وهو يشير إلى مجموعة من الأشجار تحجب الرؤية عنها: «سأنتظر هناك».

كان السرور بادياً على وجهه وهو يهزه حصانه ويذهب.

صعدت ستاسي إلى الشاطئ بسرعة ولكن لفتيها واستباده غطالها. حاولت أن ترتدي ثيابها بسرعة برغم جسدها البتل. التصقت أكمام بلوزتها بذراعها البتلين، ولكنها استطاعت أن تزررها وتدخلها في التبتلون. وارتدت حذاءها بسهولة فوق الجروب البتل. أخذت قبعتها عن الشجرة ثم جرت إلى حيث ينتظرها كورد.

وقف كورد صامتاً بجانب حصانه وهو يرتب قدمها. كان تسرعها في ارتداء ثيابها وحرمة للاقائه سبباً في حمة خديها. وتألفت عينها من قوط الثور والخرج. وقتت ستاسي أمام كورد مترددة. بحثت عينها في وجهه محاولة أن تقرأ تعبيره في بآس.

وقال:

«عالي. سأعشي معلقة عاتدين إلى العسكر».

لمحت وهي تضي معه وهو يقود الحصان في اتجاه العسكر. لم يدركها وجهه التجهم مرة واحدة وهما يسيران في صمت. كان التوتر أكثر من احتال ستاسي. مرّت بيدها خلال شعرها البتل في عصبية. قالت ورثة التحدي في صوتها: «كنت أقنعر بالحراة والقباز من الركوب».

علق كورد رافضاً أن يأخذ طعم التحدي.

«بالطبع كانت المياه مغرية. للأمانة شعرت بإغراء الانضمام إليك».

راقب وجهها وعيناها نظران إلى جذائل شعرها البتلة حول جبهتها. ثم إلى أنفها المستقيم وترقّف عند شفتيها البتلين. علقت ستاسي أنها قريبان جداً من العسكر. وكانت رؤيتها مع كورد تعرجها. ولكنها لم تكن ترضى سوى وجه الرجل القوي الواقف إلى جانبها ويغنيه التعريضتين. لا بد أنه غرا في نظرتها إشارات الاتيالك والحيرة وهي تحاول أن تفهم سبب تغير موقفه منها. لأنه ترك ذراعها فجأة وبدأ مرة أخرى يضي في اتجاه العسكر. داعبها كورد قائلاً:

«لم أعرف امرأة الآن. لا تنهز فرصة للاختصال».

لسبب ما لم تستطع الاعتراف به. شعرت بالأمان لعودتها للمزاج الساخر. قالت ولد عادت لمشيها خفتها:

«كيف أستطيع أن أغري رجلاً إذا كانت رائحتي كالبقرة».

رافقها كورد وهما يدخلان منطقة العسكر:

«هذه نقطة جيدة. اذهبي وكلي القصة يا صغبرتي. سأراك لما بعد».

شعرت ستاسي بيده تلمس كتفها في خفة وهو يتحرك بعيداً عنها في اتجاه شاحات الجياد وسرى الدف. من لمسته وهي تتخيل ولح يد على كتفها. فشتت في شروء نحو مجموعة الرجال شاعرة أن كل انبهاها مركز على الرجل الذاهب. وانتظرت بدون وعي قدمه طوال العشاء. وعندما لم يأت شعرت بالاكنتاب. كانت عادة تلمس وجهه وهما هي الآن تنتظره. أي نوع من الرجال هذا الذي يستطيع أن يجعلها ترغب في وجودها معه وتكرهه في نفس الوقت؟

أسرع وجود الأتشيلاز حول المعسكر في إطلام المكان بعد غروب الشمس مباشرة، فبدت نيران المعسكر أكثر توهجاً. كان يبدو على جيم أنه يبحث عن أحد وهو واقف يراقب العمال، ثم لمح ستاسي واقفه إلى حيث كانت تجلس بعيداً عن الآخرين فقال لها:
«مرحباً، كنت أبحث عنك».

سألت ستاسي:

«هل كان العمل شاقاً اليوم؟»

جلس جيم بجانبها فالتأتأ:

«ليس شاقاً جداً. أسف لأنني اضطررت للتدخل عندك اليوم هكذا».

ضحكت ستاسي:

«لم يسك أحدنا بخلاف الآخر، إذا كان هذا يقلقك، لم أفقد أن أتسبب لك في المشاكل يا جيم».

سأطأ جيم يديه:

«إنني معجب بك يا ستاسي، أنت تعلمين هذا ليس كذلك».

وعندما لم تجبه أحسب:

«هل أنت غفوية؟»

تجيب ستاسي النظر إليه، كان من الممكن أن تسعد بإعجابها ولكنها ندمت

على جعل الحديث لقائهم:

«لا، أنا أبشأ معجبة بك يا جيم، إنك صديق طيب جداً».

«هذا ما أشعر به، أرجو أن أراك كثيراً».

«أرجو ذلك، لم يكن لي أهدأ كثير من الأسف».

قال بهتان وقد رفع يده الحشنة إلى خدها الناعم:

«ستاسي، يا لك من فتاة، أراهن أنك تستلعبين أن ترفضين رجلاً ولعل عليه يشعر

بالسعادة رغم ذلك».

٨ - صراع الكبرياء

جاءها صوت آخر يحد على بعد بضعة أقدام منها:

«كونورز»

هيا مبتعدين لصراعة لحجة كورد. وهو يخطو خارج الظلام وقد أختفى جزء

من وجهه، ولكن لم يكن هناك شك في توتره المكتومة. كان فكه مطبقاً وجبينه

مقطباً وضافت عيناها اللاكستان متوتعتين وهو يجتأق في راعى البئر الشاب.

ولم يعجب ستاسي سلوكه المتحكم فاتهمته بقولها:

«لأنك موهبة فريدة في الظهور حيث لا يتوقع أحد وجودك».

«هذا واضح».

وشغلت نظرة كورد اللعالة من ستاسي إلى جيم وسأل:

«جيمنا»

أجاب جيم وقد برز ذقنه وهو يقابل العينين الحادتين:

«ليس لدي ما أقول يا سيدي».

شعرت ستاسي بالاستياء بحرقها إذ كانت الطريقة التي يمين بها كورد

جيم أمامها لا تغتفر، كان ينتزع كبرياءه أمام عينيها، فبال أي مدى يظن

كورد أن جيم سيحتفل؟ ولماذا يسه كوتها نتحدث مع راعى البئر؟

نظر جيم إلى ستاسي في صمت، وأخيراً حياها بحجة المساء ومضى بعيداً.

استدارت ستاسي لتواجه المزارع الطافية وهي حائرة وعيناها البهتان ترفقان

وترتجش من الغضب المتزايد الذي يعتدل بداخلها، وصاحت:

«من تظن نفسك بالضبط يا سيد هاريس؟ هل تهتز طرباً وأنت تهين رجلاً أمام امرأة؟ أم أنك تحب أن يعرف الجميع أنك السيد الخطير هنا؟»

قال كورد وما زال صوته شرساً وهو يسيطر على الموقف:

«لا أرى أن دوافعي لمضحك في كثير أو قليل.»

«هذا الرد يعكس شخصيتك تماماً، أنت تعتبر نفسك القانون ولست مسؤولاً أمام أي شخص. حسناً إنك لا شيء! هل تسمعي... إنك لا شيء! إن جيم أكثر رجولة مما تستطيع أن تكون، وتكون عظيماً إذا هللت أنك قد قلت من شأنه في عيني. كنت أعثمه صديقاً من قبل، أما الآن فعندما أفكره بك أجد أنه الرجل الوحيد لي في العالم.»

أجاب بحة وعظمة لكنه لم يخلع من قرط غضبه المتصاعد:

«أخيراً تعترفين إذا أنت في حاجة إلى رجل. ولكنني حقاً أشك في أنك تستطيعين أن تميزي الرجال إذا قبلت أحدهم.»

قالت بحة وهي تعني تماماً أنها غير كورد أكثر من الرجال:

«أعرف أنه منها يمكن الأمر فإن الشيء أتق أمامه الآن ليس رجلاً.»

لم تعد تأبه لغضبه، فقد كانت تستمتع بالخط من شأن هذا الذي يدعي الكمال.

وكانت هذه هي القصة التي قصت ظهر اليوم، فقد اسود وجهه من الغضب وجذب ذراعي ستاسي بعشونة وفزها إليه حتى أنها استطاعت أن ترى العروق النابضة على جانب فكه. ولم يمس على كتفها بقوة وهي تفاوضه بلا جدوى. كان أقوى منها بكثير. حرك إحدى يديه ليحيط بهضرها وأمسك بالأخرى بشعرها البني الطويل لا يراً رأسها حتى يرغها على النظر في وجهه. ونظرت مرتعدة إلى عينيته اللتين أصبح سوادها قاعاً.

وقال كورد بصوت مبجوح:

«أقسم لك أنني لن أسمح بأن تهددي مع رجال. إذا كنت تبحثين عن مغامرة عاطفية فسأتركى أنا هذا الأمر الآن وفي هذا المكان.»

وخفض وجهه ببطء إلى مستوى وجهها كما لو كان يستمتع بخوف ستاسي وهي تدرك أنه سيقبلها. حاولت ببسالة أن تفاوض مرة أخرى ولكنه منعها بسهولة.

وحسب قبضته عليها كما لو كان يتوهم أن يفض على كل مقاومتها. وضغط بشقيقته على عنقها في قبضة محمولة أن يعاقبها ويذلها ويهينها. ولكن قربة منها أسرع بدقات قلبها، ولا بد أنه سمع هذه الدقات كما كانت تسمعها. عندما طُنت ستاسي أنه لن يتركها أبداً عفا كورد بعيداً عنها. وفقدت توازنها عندما تركها فجأة وسقطت على الأرض مذهولة تحدق في فؤاده القلارح.

وقال كورد وقد عادت البرودة إلى عينيته:

«لا تضيفي الخناق على رجل أبداً. قلت لك مرة من قبل أن تتعلمي الفوائد قبل أن تلعب اللعبة.»

هبت ستاسي والحفة والندفعت إليه لائلة:

«إنني أحتقرك!»

أمسك برسغها بسهولة وحمل بلا انفصال في فطرات الدمع المتساقطة على خديها. حاولت أن تركله وتحدشه ولكنه تمكن بسهولة من صد محاولاتها حتى أرغها الجهد تماماً.

وقارمت القصة في حلقها فتمتعت أخيراً:

«لقد فهمتني. تستطيع دائماً أن تجربني على فعل ما تريد، ولكنك لن تستطيع أن تجعلني أضر حياتك بأي شيء إلا الاحتقار.»

لم تظهر في عيني كورد وهو ينظر إلى ستاسي أية علامة للموم النفس. بل وقف صامتاً يبحث في وجهها عن شيء. لم تعرفه وهو يترك يدها المحبوستين في يديه. فائلاً:

«أعلم ذلك تماماً. هيّا بنا، فمن الأفضل أن ننضم للآخرين.»

«هكذا كل ما عندك ليقوله؟ ألا تعتبر؟ إذا كانت هذه هي الطريقة التي تتعامل بها مع النساء فاستطيع أن أرى لماذا هجرتك خطيبتك.»

تحجر وجه كورد عندما سمع كلامها. وتلذت عيناها الداكشان إلى أعينها.

فأدركت أنها تعذت على شيء لا يخصها. فوفلت ستاسي في مكانها كالمخترعة.

كانت الذراع على وجهها ومع ذلك ولقت في كبرياء.

أجاب بصوت بارد وخشن:

«لا أنوي أن أعتذر عن تصرفاتي. ولا أعلم ما الذي سمعته عن ليديا وعني،

ولكن معها يكن فهو ليس من شأنك. اعترى ما حدث الليلة دسماً كان يجب عليك أن تعلمه منذ وقت طويل. إنك لست فتاة بلا عذوبة. ومن حسن حظك أنني لم أتع تحت تأثير سحره وإلا لاختلقت نتيجة ما حدث الليلة. فأنني أعلم لحسن الحظ من أنت بالضبط وأعرف الجبل الرخيفة التي تستعملها مشلاتك لأرضاء رغبتهن الانانية في إثارة الاهتمام والاعجاب.

واعتماداً كلامه بالسخرية وهو يقول:

«لقد انتهى الموضوع».

لم تستطع سسلي الكلام. عثرت إلى وجهه وقد أثار الاحتقار المرسوم عليه لغورها.

ومن طوط ارتباكها لم تقاومه وهو يأخذ بذراعها ويساعدها على العودة إلى غار المعسكر. وتمررت عدة مرات على الأرض غير المستوية ولكنه لم يتردد في خطواته. ولم ينظر في اتجاهها. فلم يكن هناك ما يشير إلى أنه يحترف بوجودها سوى يده الموضوعة على ذراعها.

وعندما وصل إلى المعسكر تركها واستمر في سيره إلى الدائرة بدونها. وجدت سسلي رجلاً لا يتعاده عنها. ودخلت في قراشها راجية ألا يجادتها أحد أو يرى في وهج النار آثار البكاء في عينيها. وأخذت تشفق بالبكاء في صمت وهي ترجف تحت الأغشية. ولعبته لرأيه الذي ليس له ما ما يبرزه فيها لم استقرت داخل بطانتها بحثاً عن الدفء. ولكن ظلت في عقلها وتلقاها ذكرى ذراعيه القويتين الدافقتين وقسوة وحرارة قبضته. فسمعت شفتيها يظهر يدها ولكن بلا جدوى. وبصت أطبق النعاس على جيبها المتهك.

سقطت شمس الصباح مثقلة على سسلي. وهي تركب الحصان الصغير الذي ركبته في اليوم الأول. ولم تفتتها المناظر الريفية المحيطة بها وهي تسير بجانب النطيع.

وفي أحلام الليلة الماضية عاشت مرة أخرى أحداث الأمس. ولكن في هذه المرة كان هناك كورده مليئة بالعاطفة. وقد ردت عليه بنفس الثقة. كان الحلم أكثر إثارة من الحقيقة. وبعد ذلك تعلقت به يدتها بأشها وخرقها من أن يرفضها وشعرت أنها قد ضللت نفسها في هذا الحلم بطريقة أو بأخرى. لقد كانت تذكره

كورده هاريس. وكل ما يثقله كان شعورها بالجبل والذنب لليلة الموعودة أضغاث شعورها بالمهانة لليلة الحقيقة.

واستيقظت من أذكراها على وقع خطوات حوافر تقرب منها. نظرت قرأت جيم كورنورز ينطلق جواً راقصاً لوح بيده ووقف بجانب هاتك. وتبادلا يضع كلمات قساوات سسلي. فما إذا كانت هي موضوع الحديث وأجبرت وجباتها جرحاً لو كان اليوم مثل الأيام الماضية لانصبت إليها ولكنها خست أن تواجهها اليوم فتبدو على وجهها أحداث الليلة الماضية. وبعد بضعة دقائق جابها هاتك وقال:

«متصل إلى المرمى بعد ساعة. قال السيد جيم. هذا الصباح أن عليك أن تعودي ليبت المزرعة مجرد أن نصل إلى المراعي الصبيحة».

وكانت سسلي تختبئ وراء كورده هاريس مرة أخرى فبأنت:

«ماذا أُلَم يذكر السب؟»

أجاب هاتك. وعلى وجهه نظرة فاحصة:

«لا. سيكون أحد العمال هناك معه سيارة. يبك أب. وشركين معه. ويريد السيد منك أن تذهبي إلى مكتبه بجسده ومسالك. لقد حدثت بينك وبين السيد كورده مشادة أخرى مساء أمس. أليس كذلك؟»

بدأت سسلي تشكر ولكنها كانت تعلم أنها لن تستطيع أن تتدفع راعي البقر البقطة فأرمأت بالأجباب.

هز رأسه بأسها وهو يقول:

«إنك لا تتفقد أبداً. قال جيم أنه فاجأك مساء أمس».

وعلمت سسلي برارة دائلة

«أعتقد أنه قد ناز على جيم هذا الصباح».

ابتسم الرجل الخشيم وهو يرقب وجه سسلي. ليرى رد فعلها وقال:

«توقع جيم أن يشور عليه السيد ولكنه لم ينطق بكلمة عن الموضوع. بل إنه نهد إلى جيم برئاسة إحدى مجموعات تزيين الماشية».

ظهرت الدغشة على وجهها وهي تقول:

«هل فعل ذلك؟»

ثم قالت في نفسها ربما كانت هذه طريقته في الاعتذار
«أعتقد أنك تتصورين أنني رجل كهول يثرثر ولكن هل تخمين جيم أو شينا
من هذا القليل»

«لا، إننا صديقان، لقد كان يعرف أبي أو فابله في محاضرة»
«هذا حسن»

قالت بغضول:

«حسناً، لفلانة»

«إنه ليس مناسباً لك، إنك تحتاجين شخصاً أقوى منه ليكيح جمالك، إن النار مع
النار تصنع وهجاً أكبر داتها»

ضحكت قائلة

«لم أكن أعلم أنك لزوج جمع رأسين في الحلال والفلسفة يا هانك، قل لي هل في
ذهلك رجل معين»

«نعم ولكن لن أقول، ستعرفين قريباً جداً»

لكن حصانه وأخفاف راقعاً صوته فوق الجلبة،

«يستحسن أن نعود إلى العمل»

رافقت ستاسي وهي تضجك ولداً زالت عنها كثافة الصباح في صحبة راعي
البحر الحكيم، وعندما طارداً آخر الماشية الشراقة أشار هانك نحو سيارة بيك
أب منتظرة، فهضمت ستاسي أنها ستعود إلى بيت المزرعة فيها.

وصلت بحصانها إلى شاحنة الجبلة وترجلت، وحاولت تغاضي الجبلة وراكبيها
والجهدت نحو السيارة، ففتحت لها السائق الباب وأشار لها بالدخول، تبادلت
ستاسي معه بعض التكات ولكن لوقعها لقاء كورد بعد حادثه المبللة
البارحة جعلها تصبغت بالتضريح، وكان هناك في تصورها أسباب متعددة لرغبتة
في الحديث معها، وكانت تمنى أن يسعدھا الحظ فيلهي اتفاقها.

عندما وصلتا ساحة البيت لاحظت ستاسي وجود سيارة كاديلاك ذهبية
لم ترها من قبل هناك، وبالرغم من أنها لم تكن تعرف سيارات الجيران إلا أنها
كانت واثقة من أنها لم تر أية سيارة كهذه سابقاً، وسألتها إيجاس عجب
بالترجس عندما توقفت سيارة البيك أب بجانب بوابة المنزل لتخرج منها.

كانت ستاسي مرفعة وخائفة، تضي وفي يدعا فراشها المثلث وتبعثها، وفي
اليد الأخرى سترتها الجذابة، وفُتحت وهي تفتح الباب لراة قمرصة أن
تفسل وتقبل ثيابها قبل لقاء كورد هاريس المقيت، ولكنها كانت تعلم أنه
ينتظرها لغز وصرفا، واعتزقت من الاستياء وهي تفكر أنه كان يريد أن يلقاها
وهي في وضع غير مناسب كيف يمكنها أن تظهر يظهر هاريس، وتسيطر على نفسها
إذا كانت تبدو مثل حبيبي فترا

سمعت أصواتاً في الغرفة التي يعمل بها كورد بينما تجتاز مدخل البيت
البارد، ووقفت حائرة أمام الباب المغلق، حاولت أن تتصرف على تلك
الأصوات ولكن الباب السيك المصنوع من البلوط منعها من ذلك، ففكرت:
ربما كان مشغولاً ولا يرغب في رؤيتي الآن.

ولكن... لا... من الأفضل أن تنتهي من هذا اللقاء استسلمت للأمر الواقع
ووضعت أنسائها على أريكة خارج الغرفة ونغضت القيلار عن بنظورها وبلوزتها
ثم رثبت شعرها الطويل، واعتدلت ودقت الباب.

جاءها الرد خائفاً:

«ادخل»

فتحت ستاسي الباب ودخلت الغرفة بثقة أكثر مما كانت تشعر، وكان
كورد واقفاً أمامها مباشرة بجانب مكتبه، كانت في رلقتة ببساطة وعدم
اكترات مما زاد من توترها.

قال كورد وهو يلوح بيده أماماً:

«ادخلي يا أنيسة أدامز»

مررت عيناه المازنات على مظهرها المشعث وأخالف:

«أرى أنك وصلت تروا»

أجابت ستاسي مدالعة عن نفسها وهي تواجهه ببرأة:

«فهضمت أنك تريد أن ترائي على الفور، ولكن يمكنني أن أعود بعد فترة إذا كنت
مشغولاً»

قال:

«لا، لن يكون هذا ضرورياً»

تحوّلت نظرته منها إلى الكرمي ذي الظهر العالي أمام مكتبه وقال:
«لن قانعي في الانتظار بضع دقائق... أليس كذلك؟»

لأول مرة بحثت عينا ستاسي في الفقرة عن صاحب الصوت الثاني الذي
سمعته وهي في الخارج. كانت مشغولة بقاء كورد حتى أنها نسيت مؤقتاً
فضولها لمعرفة شخصية صاحب السيارة الكاديلاك. وأثار انبعاثها حركة المقعد.
لقد أخفى المقعد الجلدي الكبير نشاطه إذ كان ظهره لستاسي. أما بعد هذا فقد
رأت ستاسي سائقين وشيفرين ترتديان جوارباً وحذاءً ذا كعب عالٍ. وأطافير
مطلية ليد أنشوية شعرت ستاسي برجفة متوجسة تسري في عرونها. كانت
المرأة جميلة بشكل لافت للنظر. وكان شعرها فاعم السواد مرفوعاً في تسريحة إلى
أعلى بما أظهر عظام خديها العالمة وبترتها العاجية. امتدادات لستاسي
ظهرت عيناها السوداء وأن بلون شعرها تشعل بوهج مكثوم. كانت أطول من
ستاسي ببطع بوصات وأعطت الانطباع بأنها تنظر لها إلى أسفل من خلال
أغصان الزنزين. ولعت العنقان السوداء سروراً عندما رأت المرأة مظهر ستاسي
المستخ.

قالت المرأة الغريبة بصوت موسيقي واضح:

«ستفهم كلاً هذا للأخرى... أليس كذلك يا كورد؟»

وأجاب وعيناه لا تتركان وجه ستاسي الذي امرّ خجلاً:

«بالطبع. ليدياً أود أن تلقى بالأنسة ستاسي أدامز كانت تعاونني في المزرعة
كما نستطيعون أن نرى. أنسة أدامز هذه هي ليديا مارشال صديقة طفيفة
هذه أ...»

فتحت ستاسي بنجبة ظهر واضحة وأومات برأسها. فهذه هي ليديا المرأة
التي كانت خطيبة كورد؟ شعرت بأن وجود الاثنين معاً لا يدّ وأن له معنى
لمنظرت لذكورد متسائلة. وبقي على وجهه نفس التعبير الحازي. الذي ألقته في
الأسابيع الماضية. وكان هناك معنى آخر للجنة عينية. فإنها أول الآخر لمظهرها
المشعث. ربما عادت المياه لجاريها ببنيتها ولكن ماذا عن زوج. ليدياً؟ تسليق في
ذهنها ألف سؤال وهي تحاول التركيز على الحديث الجاري بين الاثنين. ولكن
الشيء الوحيد الذي يبقى محفوظاً في ذهنها بعد أن تركت ليديا الفقرة هو

الصوت الغريبي للمرأة ذات الشعر الداكن.

حدثت ستاسي في اتجاه الباب المعلق بمحاولة في بأس أن تطرد مشاعر الخوف
التي تلت في داخلها.

كّرر كورد كلامه في ثورة أعلى من قبل قائلاً بقصوته العميق:

«قلت. هل تحبين أن تجلسي يا أدامز؟»

ههههه ستاسي وقد أخرجها عدم انبعاثها:

«بالطبع. أنا أسفحة».

وخطت إلى مقعد من المقاعد ذات الظهر المستقيم بجانب المكتب وجلست.

كان كورد جالساً خلف مكتبه يقلب في أوراقه.

«يا لها من امرأة جميلة. نرى هل حضر معها زوجها؟»

أفشت من ستاسي هذه العبارة قبل أن تدرك ماذا قالت.

قال كورد وفي عينيه شبح ابتسامة. وعلى شفاهه تعبير الرضى والفرح:

«لا يبدو أن السيدة مارشال تطلب الطلاق».

قالت ستاسي بصوت خافت:

«أوه».

لماذا ضايقها أن يعود هذان الاثنان ليعطسها كما يبدو؟ قال بسرعة:

«والآن لبدأ في الحديث عن سبب استدعائي لك. من الواضح أن اتفاقنا السابق

لم يعطى نتائج المرجوة. على الأقل ليس كما خططت».

جلست متوترة على طرف المقعد وتلوتت فائلاً:

«ما زلت موافقة على أن أكتب لك شيك يغطي ثمن أي خسارة تسببت فيها.

أنا أعلم تماماً أنك تريد التخلص مني وأؤكد لك أنني أبادلك نفس الشعور».

قال وهو يرفع حاجباً واحداً:

«أخشى أنك قد أسأت فهمي. ما زلت أعتقد أن عليك أن تعمل حتى تستدعي

ذلك. الأمر الواضح هو أنك لا تستطيعين أن تأخذي مكان رجل أو حتى نصف

رجل. ولهذا المرح أن تنزلي أمر عمل أنتصب لطبيعة المرأة».

«لا أفهم تماماً ما الذي ترمي إليه».

«كما ذكرت لك من قبل. إنني أعقد مراداً كل ربيع أبيع فيه بعض جياي

المسجلة على طريقة أهل تكساس. وهذا يعني أن أقيم حفل زواجه في الهواء الطلق».

لغت غينا كورد وهو يرأب أمارات الفهم على وجه ستاسي وأضاف: «أنا وأنتي أنك تستطيعين تنظيم نشاط هذا العام بخيرتك في الأندية الرقبة مما يعطيني فرصة التفرغ للاهتمام بالزراعة».

سألته ستاسي وهي تتجامل السخونة للفتحة التي تظن بها كلماته:

«كم عدد الدعويين إلى هذا الحفل؟ ومتى سيكون موعد».

أجاب وهو يراقب وجهها مفكراً:

«أعتقد أنه قبل نهاية ذلك اليوم سيكون عدة مئات من الناس قد حضروا. والموعد هو التاسع من يونيو، أي بعد حوالي أربعة أسابيع. إذا كنت تظنين أن العمل كثير عليك».

قالت ستاسي مدافعة عن نفسها:

«إطلاقاً. ولكني أعترف بحضوري لفرقة السبب في أنك لم تطلب من السيدة مارشال أن تقوم بدور المضيفة والمنظمة».

فكر صوته لجرأتها وهو يقول:

«إن أسباب فراري باستخدامك ليست من شأنك. ولكني قلت من قبل إنني أريدك أن تعمل لتخرجي من ورطتك. وهذا هو البديل الوحيد. إن السيدة مارشال تمر بمرحلة صعبة لاعادة ترتيب حياتها. ولا يتوقع أحد منها الاشراف والاعداد لجميع هذا الحجم. خاصة أنها قراحياً مضغوط عاطفياً. ثم إنه من غير اللائق أن تتولى لديها هذه المهمة في هذا الوقت. وأنتك في أنك ستفهمين هذا».

رؤت عليه بعدة وقد ألتها طريقته الباردة في حماية خطيبته السابقة:

«لم أكن أعلم أنك تأبه لأرأ الناس الآخرين».

أجاب بصوت يارده كالمثلج:

«هذا يشوقك كثيراً على هؤلاء الناس. هناك بعض الناس الذين لا أريد أن تتأثر سمعتهم. وهناك بعض الناس الذين لن يكتفوا هنا كثيراً ولذا فأنا لا أهتم بشأنهم».

قالت ستاسي غاضبة:

«إذا كنت تشير إلى من طرف خفي، فأنا أفضل أن تتكلم بصراحة. لقد كوّنت فكرة مضحكة بأنني أغازل كل رجل أقابله. على الأقل إنني لا أحرص للضيوف الموجودين في بيتي».

قال كورد بعدة وصوته يتخفّض منقراً بالخطأ:

«كنت أظنك أعقل من أن تتبري هذا الموضوع».

واختلجت عضلة فكه منقرة مرة أخرى وأخاف:

«من الأفضل أن ننسى الليلة الماضية. معظم النساء لديهن من الكبرياء ما يمنعهن من إثارتته».

أجاب ستاسي بسرعة وهي تقف ثائرة وتقبض بيديها بشدة على ظهر الكرسي:

«أنا لست معظم النساء. واضح أنك تريدني أن أنسى الموضوع في لحظة عين».

قال كورد ناظراً إلى ثوابها الرقيق:

«بصراحة، لا يحتمل إذا كنت تسيبن أم لا. إلا إذا كنت تريدني أن أعيد الكرة».

قالت:

«هذا أخيراً. أريد منك».

أخترق وجهها وهي تذكر استجاباتها له في الحلم. قال منها الموضوع ومولياً اهتمامه إلى مجموعة من الأوراق أمامه:

«حسناً. ها هي بعض الترتيبات المعدة للسراد. عليك أن تستوعبها جيداً. تستطيعين استخدام هذه الغرفة كمركز لنشاطك. وبما أنني أقوم بمعظم أعمال المكتبة في المكتب فليس أزعجك. من المحتمل أن يكون هناك بعض التفاصيل التي تودين أن تراجعها معي. وتستطيعين أن تتصلي بي في هذه الحالة. أعتقد أن هذا هو كل شيء».

تجمدت الكلمات الغاضبة في حلق ستاسي تحت تأثير صوته القار الذي يلم عن رغبته في انصرافها. وولفت برهة إلى جانب المقعد ولكنه لم يرفع عينيه عن الأوراق. قاستدارت على عجلتها بسرعة وخطت خارج الغرفة وألقت الباب بشدة خلفها. ثم جمعت حاجياتها من الرعدة وصعدت الدرج إلى غرفتها حيث ألقت

يحملتها على الأرض وأخذت تنظر إلى وجهها العابس في المرأة.
بعد ذلك يساعة كانت ستاسي تقف خارجة من الحمام بعد أن اغتسلت
وبذلت ثيابها عندما قابلت كورد في البهو.

قال كورد بسرعة وعينه الداكستان الثابتان تسترعيان مظهرها المتعشي:
«لقد نسبت أن أعطيك مفاتيح سيارتك. ستحتاجين لوسيلة انتقال. لذا أمرت
أحد رجال باحضار سيارتك من الكوخ. إنها في الكاراج».

أجاب ستاسي بسخرية:

«كم أنت بعيد النظرة»

أضاف وعينه تشيلان للبهجة:

«وضعت لك أيضاً آلة كتابة في الغرفة. اعتقد أن هذا هو كل ما تحتاجينه».

قالت:

«أنا واثقة من أن كل شيء على ما يرام».

بدأت تتخطى الرجل الوسيم ولكن ذراعها القوية أسرعت وسدّت الطريق
أمامها. رفعت عينها ستاسي وهي تنظر إلى وجهه المسود. قال كورد مهدداً:
«تستطيعين أن تسمي هذا التعبير عن وجهك. إنك محتاجين إلى علفة مباحة.
سأكون لها تأثير السحر على قطعة مدلفة مثلك».

أجابت بدون أن تجفل أمام نظراته المخارقة:

«العنف مرحفك لكل شيء... أليس كذلك؟ والآن ابتعد عن طريقي ودعني أفر».
كان داخلها يرتعد وهي تدفعه بعيداً عن طريقها وتنزل الدرج بسرعة. كانت
ليديا مارشال تملك أسلحاً الدراج بجهاها الأسر وعينيها السوداوين الباردتين
كالتلج وهي ترتقب ستاسي تمر من أمامها. ولكن التلج اختفى عندما نزل
كورد خلف ستاسي.

قالت ليديا بصوتها العسول:

«هذا أنت؟ بدأت أتساءل عما إذا كنت قد نسيتي. لقد أعددت لنا شراياً. أوجو أن
أكون قد تذكرت ذوقك في الشرايب».

زحف صوت ليديا خلف ستاسي كما لو كان رداء أعر مزهواً. ولكنها لم
تنظر لتسمع رد كورد. إذ أسرعت كالغيباء إلى غرفة العمل واستندت إلى

الباب المغلق في انتظار أن تعود ركبها المرتعشان وليلها الذي يدق بعنف إلى
حالتها الطبيعية. لماذا سمحت لكورد أن يجرها هكذا؟ إن يتصرف
عس التصرف حيالها مرتين؟ مرة كان مداعياً وفوداً عندما وجدها عند النهر، ومرة
أخرى كان عنيفاً مهيناً عندما قتلها بكل هذه القسوة. واليوم تصرف كالسيد
الدكتاتور. في نظر ستاسي كان كورد يستحق ليديا مارشال بجهاها
اللاتيني البارد وطريقها المتزلفة التي تثير الاستمزاز. أوه كم كانت ستاسي
تستلنى وجود كارتر ميلز باترائه. فقد أنعها كورد بانفعالاته الخفيفة.

كانت متعبة واهنة من ركوب الجبل لمدة ثلاثة أيام متواصلة. فمشت إلى
خلف المكتب. وجلست على المقعد في المكتاب. وأخذت تدرس مجموعة الأوراق
الموضوعة أمامها. عبرت خاطرها صورة اليمين اللتين لوجهها الشمس وفي
تطلب في نفس هذه الأوراق. قلبت الأوراق شاردة حتى وقفا إلى انتباهها حجم
الحفل بكل تفاصيله.

وروعها ما قرأت. فجلست في التتعد الدائر وأخذت تبحث في الأوراق مرة
أخرى. لو لم يكن يتأصبا كل هذا العداء لشرحت له أنها لم تعد حقل عشاء
لاكثر من اثني عشر شخصاً في حياتها. ما الذي فعله الآن؟ صرّت في ذاكرتها
ابتناسه الساخرة المازجة وهي تتخيل أنها تشرح له موقفها.

فكرت ستاسي كم سيجيبه ذلك. كم سيسعد أن يرى غشلي. حسناً لن
يحدث هذا. على أن أعمل أكثر مما ظننت وإذا كنت سعيدة الحظ لن يرى أبداً
الأخطاء البسيطة التي ستحدث عقواً.

وربقة متجددة أغلقت دراسة الأوراق مرة أخرى وبدأت تعد خطة للعمل.

٩ - لمساته كالحروق

أطار الحصان الأحمر عرفة الأصفر في الهواء وصهل غاضباً لئلا الحازمة التي
تجد من سرعت.

هذاته سناسي قائلة:

ماعداً يا ديالمو.

ولكنه استمر في جرش كية اللجام.

فكرت سناسي رياء يدي من نورها أن انطلقت بالحصان. لقد وقعت
سناسي ضريبة مشاقتها مع كورد بعد ظهر ذلك اليوم من صبرها
واعصائها. مضى أسبوعان منذ عهد إليها كورد بترتيب احتفالات المزارع. وكان
إعداد الأنشطة المختلفة عملاً مرهقاً يستغرق النهار كله خاصة لمن لم يقم بعمل
هذه المهمة من قبل. على الرغم من المعونة التي تلقتها سناسي من زوجات
العمال الدائمين بالمزرعة. كانت سناسي راضية عن العمل الذي قامت به
حتى تلك اللحظة. ولديها شعور بأن كورد راضى أيضاً عن عملها. رغم أنها
لم تكن تهتم برأيه كما قالت لنفسها. ولكن بعد ظهر ذلك اليوم عندما كانتا
يستعرضان بعض المراسلات بشأن الأعداد للمزارع سألتها كورد عن بروقة
المطبعة لقائمة المبيعات. ولم تكن سناسي تعلم عنها أي شيء. واعترفت بذلك.

إنها ما زالت تذكر تعبير وجهه الفاتر وهو يسبح كلماتها. وأثارتها ذكرى
كلماته اللاذعة. كان في استطاعتها أن تشرح له عدم خبرتها في إعداد مثل هذه
الخطوات. ولكن إهانته لها جرحتها في أعراقها مما جعلها تحشى المزيد من

الاستهزاء. إذ كان كورد من القسوة بحيث لا يمكن أن يملك. ولهم من بعيد ما
يشبه القلب:

كان كورد يتغيب تقريباً كل يوم منذ لقائهما الذي عهد إليها فيه بترقيات
الحقل. وأحياناً كان يجتمع بها أثناء النهار. ولكن حديثها كان محدداً بموضوع
المزارع ولم تكن سناسي تعلم ما إذا كان السبب هو وطأة العمل في المزرعة. أم
أنه كان يتجنب قضاء أي وقت معها. مرت لديها مروراً عابراً عدة مرات بعيداً
عنه. وفي بعض الأحيان كانت تتنازل وتساءل سناسي عن مكان كورد
مرحبة لما بأنه يساعد في إجراءات حلقها. وكانت عادة لئلا في مكان ما لأن
سناسي كانت تراها معاً كثيراً من الثالثة. وكورد يفتش رأسه ليستمع إلى
عبارة هامة من المرأة ذات الشعر الفاحم بينما تضع هي ذراعها على ذراعها
باستئذان. كان من الطبيعي أن تتراجع عن النافذة وهي تشعر بالذنب. ووجهها
يصر خجلاً كما لو كانت ضبظت متلبسة بالنقص على حديث خاص. وفي أحيان
أخرى كانت تراقبها حتى يفتتحها عن نظرها قبل أن تعود إلى عملها وهي تعاني
من شعور غريب بالانقباض.

كانت متأكدة أن غياب كورد في المساء بسبب لديها. ومن الغريب أن
سناسي وجدت نفسها تارة تفتلده. وتارة أخرى الخش حضوره. ولكنها رقت
أن تخوض في أسباب تقلب عواطفها.

انضم إليها جيم كوتورز في عدة أمسيات على الشرفة. وكانا يثرثران وهما
يكشفان اهتمامات كثيرة مشتركة. كانت سناسي تتراح لسياسة راضي الغير
الشاب بصحبته الحاضرة. وصحبته التي لا تطلب منها شيئاً. وكانت علاقتها
به تختلف اختلافاً شامخاً عن علاقتها العاصفة بكورد هاريس. كانت تشعر
بالراحة والطمأنينة مع جيم. لم تكن تطلقها كل كلمة صغيرة تنفخ بها وكيف
سيقصرها. كان جو صداقتها المريح الذي يحيط بها عندما تكون مع جيم
يلكرها بطريقة اعتادها على كارتر ميلز.

كارتر... كان يبدو على بعد أحقاب منها. هل كانت معه حقاً منذ مدة قصيرة؟
كانت آخر رسالة منه كثيرة الكلام ومليئة بالتوادد المسلية عن بعض معارفيها.
ولكنها قرأت بين السطور تياراً من الفلق عليها لم تستطع سناسي أن

تتجاهل. كانت تعلم أنه ينتظر منها رداً، رداً لا يستطيع أن تعطيه. وكان من الصعب عليها حتى أن تذكر شكل كارتز. كل ما تستطيع تذكره هو صورة مشوشة لشعر أصفر قصير وعينين زرقاوين لامعتين. وقد بلغ من عدم وضوح الصورة أنه لم يكن في خياله صورة جيم وليس كارتز. ربما كان التشابه بين الاثنين هو السبب في انجذابها نحو جيم. ربما كانت أحسن حالاً لو أنها لم تأت إلى هنا. ولكن في هذه الحالة ما كانت لتفزع في شرام هذه البلاد الخائشة الموحشة. حتى في هذه الظروف كانت ستاسي تستطيع بقربها من هذه المناظر الطبيعية. لقد غاب الزحام والضياع والفتنة. وقد أدت مخلفات الله الخائشة.

ألفت ستاسي نظراً على الشمس الغاربة ثم احتلت جوارها المستريح مرة أخرى وانجذبت به إلى بيت المزرعة. وكانت تعلم أن عليها العودة قبل غيب الشمس تماماً.

وصلت ستاسي إلى الاصطبلات بسرعة فزلت وقادت حضائنها الطبع خلال بوابة السباح إلى منطقة الاصطبلات. أخذت تلتفت فرحة فلم تشعر باقتراب هالك المسن.

هال هالك.

«إنك بالتأكيد مريحة للغاية».

أجابت للصوت المفاجيء ثم قالت مزيلة وهي تضحك ضحكة متهززة:

«هالدا يجب ألا تفعل ذلك! لقد أزعجتني حتى وقفت شعري».

ابتسم هالداً.

«تبدين سعيدة وأهنية حتى خيل لي أنه من التسلية الفساده هذه الصورة الجميلة».

لمحت عيناها البنيتان وداعيته فالتفت.

«كنت أظن أن الأرستقراطيين هم الذين يلبوا حجر المداخنة. يبدو أن لكم حجراً مثله».

أجاب هالداً.

«هراء! ليس هناك شيء من الادعاء حين يقول المرء لشيء جميل أنها جميلة، لتفقد ما عليها، أن تنظر إلى المرأة. وتري بنفسها».

تجرت بالدين. لمحة الرجل الكهل الرافق بجانبها. ولأشعة الشمس الخافتة الحانية. ولغزاتها رغبة ملحة أن تفرق ذراعها وتحيط بهذه الأرض الخائشة الموحشة التي أسرتها تماماً بدلاً من هذا رفعت وجهها للتسليم للريق واستنشقت العبير العطر الذي يحمله وصاحته.

«كم أحب هذه الأرض».

ثم تنهدت في ندم.

«سأكره أن أتذكر كل هذا وارحل».

علق هالداً على كلامها قائلاً:

«لديت أنك لا تحبين هذا المكان».

وأدار رأسه ليحتفي ويمض عينيته.

«لم أراي شيء مثل هذا المكان. في بعض الأحيان أجده قاسياً وموحشاً، ولكن يبقى فيه جماله. كلا يا هالدا أنا لا أحبه فقط، إنني أحبه به».

«إذا كنت تحبين هذا المكان لهذه الدرجة فلماذا تركينته؟ لم لا تنظنين إلى مكان بالقرب من هنا».

أجابت ستاسي وهي تهز شعرها التي مرة رقيقة:

«ليس هذا نفس الشيء».

«دعنا هو السحر الخامس بهذا المكان في أية حال».

أجابت مقصرة في ترفد:

«بانه شيء مختلف. الشمس لن تغرب كما تغرب هنا. ولن يكون لوني للتلألؤ كلوتها».

نظر كاشعان قائلاً:

«الشمس تغرب بنفس الطريقة في كل مكان».

ثم استدار لوجهها التقطت بدون أن يحاول إقناع لغة عينيته وأضافه:

«مغافاة من السيد».

سأته ستاسي وهي تتصالب بمجرد ذكر كورد هاريس الغاضب:

«ماذا تعني».

«أليس هو جزءاً من كل هذا».

«بالطبع لا إنه...»

ابتسم هانك وهو يصرخ بالكلام قبل أن تنطق ستاسي بالاعتراض.
«إنه السبب الوحيد في رغبتك في البقاء هنا. دعك من خداع نفسك بأن سيب
وجودك هنا هو ارتباطك بالعمل تعويضاً عما سيب حصلك من خسائر».

صاحت ستاسي:

«إنه لن يتركني أذهب».

أجاب هانك:

«أنت التي لا تتركين نفسك لتذهب. وأجبي الأمر يا فتاة، إن كل ما يملكه
ضلك هو قلبك أنت. إنك تحبينه وأنا أعلم هذا منذ مدة طويلة».

استوعبت كلماته الخشنة وقالت بضعف:

«لا».

«أحسب أنه قد آن أوان المصارحة. إذا كانت لديك أية شجاعة فعليك أن تعترف
بحيلك بينك وبين نفسك».

ولفت ستاسي صامتة بعد أن ابتعد هانك. تحب كورده هاريس!
مستحيل! كيف! لقد كان أكثر عجرفة ووقاحة وبغضاً من أي شخص عرفته.
إنها تفضله! تدافعت الذكريات في ذهنها. تذكرت سرعة تبضعها عندما يدخل
الغرفة. العذاب والألم اللذان تعاني منهما عندما يتسم ابتسامته الساخرة، حرق
جلدها كلها لها. وكانت ستاسي تئن وهي تذكر الشعر الأسود بخصلته التي
لا تثبت في مكانها بل تتدلى على جبينه المروج والعيين الداكنتين اللامعتين
التيين أنفراها مرات كثيرة بأنها تستهوانها سارها. وتظلم الوجنتين المحدبتين
في رقة وعليها شبح لحية.

استدار لها الحصان في صبر نافذ. فنادته إلى حظيرته كالمخدرة وتعترت أكثر من
مرة وهي في طريقها. وفقدت القدرة على التركيز في أي شيء إلا صورة كورده
هاريس المحفورة في ذهنها. كانت تحبه؛ وذلك العذاب الذي يتسلطها كلها كان
قريباً منها. لم يكن إلا ارتباطها في حبه. وسمحت ستاسي لنفسها بأن يغمورها
ومعها بهذا الحب وهي تطلق حصانها في حقله. هل كانت غيباً حتى أنها لم تفهم
هذا من قبل! واعتلات نفسها رجعة وهي تسرع إلى بيت المزرعة. احمرت وجنتاها.

وأضابت عينها. وغمزت وجهها ابتسامة دافئة لهذا الاكتشاف. وأخذ قلبها يشدو.
ستاسي أدامز تحب كورده هاريس. كانت تريد أن تصرخ بهذه العبارة للعالم
أجمع. ثم فتحت باب المنزل الثقيل. وقد انقطعت أنفاسها وجبرت إلى التهور
الصامت.

أوقفها خلوا المكان تماماً. فلم يكن هناك. خرج مع ليديا عصرأ بعدما
تساجرت ستاسي معه. اجتاحتها شعور جارف بالوحشة. كيف استطاعت أن
تس ليديا بشعرها اللامع وبشرتها العاجية! لقد عادت السيدة المطلقة بجوارها
الأسمر. لتكورد. عادت لتقبل حبه الذي كان قد ألفاه مرة من قبل تحت قدميها.
كان يهتم بها هي وليس بستانس. لقد تسببت شيئاً عظيماً في غيرة انفصالها بحبها
الذي وجدته توأ. وهو أن كورده يحترقها. يحترق كل ما تشاء.

أثبت نفسها. وتلفس أنفها والشمس الذهبي المتشور عليه خشبية أن يتسلعها
إشفاقها على نفسها وقالت: فاسكي يا ستاسي أدامز لم يرب أبداً فتاة
متخالفة. كورده يعتقد أنك فتاة مستهزئة بلا ذرة عقل. لا يسمعها أحد سوى
نفسها. ولكن عليك أن تعرفيه أنه على خطأ لبل لوات الأثران. على الأقل
تستطيعين أن تكافحين من أجله. وتستطيعين أن تعطي هذه الساحرة ذات الشعر
اللامع فرصة لسياق معها.

أزاحت عنها أفكار الحزن بعمق. الأهم فالهم. والأهم الآن هو أن تفتسل من
القبار من أثر ركوب الحصان. وبعد ذلك تيل ثيابها للعباء. سوف ترتدي اللبقة
ثوب السهرة المصنوع من فيانس الجرسيد برسوماته الجريئة باللونين القرموزي
والزمردي. كان إحضارها لهذا الثوب مجرد لزوة ولكنها الآن سوف تستخدمه.
لمعت عينها في انتظار الموقعة وهي تجلب ملابسها بسرعة وتلب تحت الدش...

كورده... أخذت تنطق الاسم الحبيب. كان له وقع اسم رجل. ووقع سوط يرفع
عالياً. لقد ربت أرض تكس الخشنة رجلاً مناسباً ليظهر أرضها القاسية.
وتذكرت قوة يديه وذراعيه الحديديتين وكيفية الغريبتين. لو أنها تستطيع أن
تنظر في عينيه وترى فيها الحب الذي تنمناه لأصبحت الدنيا مكاناً مثالياً.

عندما خرجت من تحت الدش استعادت سحر عواطفها الذي كانت تشعر به
من قبل. عاد هذا السحر بمرورة الشباب بثقة تعتمد على الإيمان أكثر من اعتمادها

غل العقل. وحققت جسدها بسرعة. ثم عادت لفرقتها وهي تتمتع بالثناء في
سعادة. وبدأت ترتدي ثيابها باهتمام أكثر من المعتاد.

وعندما فرغت من ارتداء ثيابها وقفت أمام المرأة الكبيرة تنظر إلى صورتها
بعين نافذة. أبرزت ألوان ثوبها الزرقاء والخضراء اللون الذهبي في قواعبها
البضيتين. كما أبرزت الأطراف الذهبية لشعرها. تنظرت نظرة أخيرة لثيابها
المصنوع من الساتان وهو يظهر تحت جواربها الطويلة. غفرت بعينها إعجاباً
بصورتها وتركت الغرفة.

هبطت ستاسي الدرج كاللذعة على الرغم من خفاف ثيابها. وكانت مديرة
المزحل المكسيكية البديعة تعد المائدة في غرفة الطعام. فغابت اثنتان التي كانت
تلبو على وجهها إلى أعينها عندما رأت المكان بعد شخص واحد. كانت أن
تسأل ماريما عن موعد عودة كورد. ولكن كبريلها أثبت عليها أن
تتهلر لأحوال عودته في وقت متأخر. وكانت أستاذتها في هذا الشأن في الأمسيات
الماضية تقابل برده سلبى. ولم تكن تحتفل أن تسمع مثل هذا الرد اللبلة.

توترت ماريما بإتسامتها العريضة المصفاة.
وإن الآسنة تبدو رائعة الجبال اللبلة. ربما كنت على موعد مع جيم أليس
كذلك؟

ابتسمت ستاسي وهي تقاوم ارتعاد جسدها وقالت:
لا.

وجلس ستاسي يهدو إلى المائدة الحالية. وحاولت أن تأكل من الطعام
الشهي الموضوح أمامها. ولكن انتظارها لكورد لم يترك مكاناً في ذهنها
للرغبة في الطعام. على الرغم من محاولتها الشجاعة لتظهر اهتمامها بسلطات
الفاكهة والتلحوم الباردة. التي بذلت ماريما كل هذا الجهد لإعدادها. وأخيراً
بعد أن تظاهرت بضع دقائق بأكل أحد أطباق الأناشاس بدو أن تتسرق أي شيء
منه أبتعدت عن المائدة. لم يكن هناك جنوى لثيابها. لقد مررت التوتر والتوجس
شبهتها. وكانت منطلعة إلى حرجة أفقدتها قدرتها على الأكل. وقفت بعصبية
وبدأت غشي جبهة وقهاياً بجانب المائدة.

سألها المرأة المكسيكية الراقفة في مدخل غرفة الطعام:

دخل أنت بخير يا أنسة؟

لم تشأ ستاسي أن تخرج مشاعرها فطالت معتقدة:

هاتها وجبة ممتازة. غير أنه ليست لي أية شهية للطعام.

بدأت ماريما أنها قالت لتفسير ستاسي للأمر. وبدأت لعمل الألبان من
القائمة. وراقبتها ستاسي برهة وهي تحاول استجاء شجاعتها لتسأل ماريما
عما إذا كانت تعرف مكان كورد. وسألت ماريما:

مرحبا وددت أن أحضر لك قهوتك بالخارج في الباحة؟

تتمت ستاسي في شروء:

تتم سيكون هذا لطيفاً.

بدأت تخرج من الغرفة في هدوء ثم ولقت وسألت في صوت غير ميل:

هل تتوقعين عودة سيد هاريس ميكراً هذا المساء؟

أجابتها ماريما قبل أن تسرع إلى المطبخ:

أمر. لا. لقد ذهب إلى عشاء شربى المواشي. وهو عادة يعود متأخراً مساءً.

مشيت ستاسي مكتئبة من خلال غرفة الطعام إلى الأبواب الزجاجية الكبيرة
المؤدية إلى الشرفة. اختفت نظرة الأمل من عينيها وهي لتفتح الباب وتقف على
الأرض الحجرية.

وسألت الوحشة إلى عظامها. واختنق كل الأمل والثقة التي كانت تجلزع
بها. مشيت وهي قلقة واستندت إلى أحد الأعمدة التي لعمل الشرفة إلى أعلى.
كافحت في يأس لتدفع الكآبة والفراسخ اللذين أعاطها بها. وكانت مياه المستنقع
تلعق في غمرس في الضوء الخافت. ولكن كان في أعماقتها ما يتدثر بالثوم. وعلقت
في الحجاب مداخل العائلة فوق الرية التي تعلو المنزل وقد أغقتها الجدران الحجرية
عن النظر. ثم هضمت في هدوء متوسلة إلى دونا البنا جنة كورد. فربما توسط
تبيع المرأة لما إذا علمت مبلغ حب ستاسي لهذه البلاء ولجليدها. ولكن لا... لا
يحدث هذا إلا في الأحلام. مجرد أن تمنى أن يكون كورد بجوارها لا يكفل
حضوره.

سمعت ستاسي وقع خطوات على الشرفة وهي شاردة. فظنت أنها لماريما
وهي تعطر لها القهوة. فظنت مستعدة إلى العاصفة رغبة في ألا تربي المكسيكية

دموعها وهي تنذر بالسلطنة على خفيها.

جاء صوت ستاسي خائفاً على غير العادة وقد اختفى حلقها من الانفعال الذي لم تستطع السيطرة عليه:

«طبعي القهوه على المنضدة يا ماري. سأصحب نفسي بعد برهة.
جاءها الرد:

«القهوه موجودة على المنضدة. هل قانعين في أن أصحب نفسي قدحاً قبل أن تروا»
هضمت في ضحك:

«كورد»

خشيت لذة دقيقة أن لغوها ساقها. وفي تلك اللحظة القصيرة أسرع إلى جاتها.

أسكت يداه بكتفيها في خشونة وقال:

«ستاسي. هل أنت بخير»

أجاب ستاسي بتهدج:

«نعم. نعم أنا بخير. لقد أخفنتي».

وربضت أن تنظر في عيبيه الغامضتين خشية أن يظهر في عينيها الحب المجرى الذي تسهر به:

«ظننت في هذه اللحظة انه سيخفى عليك. انت شاعية كالشيخ. أوافقك أنك على ما يرام»

ظل حوصته ينم عن الاهتمام ويداه الداكنتان على ذراعيها. وغمرها قربه منها. كانت واعية تماماً لهذاته السوداء الشينة وبياض قميصه الناصع ووجهه على بوصات قليلة من وجهها حتى أنها لم تستطع النظر إلى أعلى. لم تستطع أن تربه تأثيره عليها. وركزت عينيها على يده اليسرى بأصابعها القوية والشر الداكن المجدد يظهر من كم قميصه.

قال بصوت واهن وهي تفتش أن تحيل على صدره العريش:
«إنك تولتي».

ابتعد عنها كورد قبلاً وقال وقد غادته الحدة لصوته:

«أنا أسف. لم انتبه».

نظرت ستاسي إليه ولكن ظلال الليل أخفت عينيها ولم تستطع أن تحبذ رده فعله. هل كان يعتبرها فتاة حقا. من المدينة الخشي الظلام؟

تحكمت ستاسي في نفسها بصرامة. إذ يجب ألا تتصرف كمنليدة غرة. ألم يكن هذا ما أرادته القرصة في أن تكون وحدها معه؟ كانت المشكلة أن الحب الذي ملأ قلبها أخرس لسانها. فلم تقو على الكلام. إن من السهل أن تقول له ببساطة أنها تحبه. سارت إلى طرف الشرفة بتسهل لتنظم إليه.

«هل ترغيبين في سيكارة»

أجاب ستاسي:

«نعم. شكرًا».

رفقت يديه الخشتين المسكتين بعطية السكاكر وهو يأخذ منها سيكارة ذات فلتر ويشعلها لها. أضاء وهج الزلاخة الفاجي. ملاصق وجه كورد الخشنة مظهرًا خطوط الأرهاق الصبيطة بضمه.

سألته وهي تحاول أن تظهر له مدى اهتمامها:

«لم تتولج مكرها حضورك مكرًا. قالت لي أنك تحضر عشاء غربي الماشية. هل تناولت طعامك»

أجاب قاتلاً بدون تحديد:

«نعم».

سألته ستاسي في محاولة يائسة للاستمرار في الحديث:

«هل تنتهي مثل هذه المناسبات مكرًا مثلما حدث اليوم»

«لا. تركتهم وهم مسترون في الحفل».

كانت إجابته جافة وأعطت ستاسي انطباعاً بأنه لا يريد أن يتحدث إليها.

وقفت ستاسي لو زال الأتم عن قلبها وقالت مقترعة:

«أعتقد أنك مرهق بعض الشيء. ربما تفضل أن أذهب حتى تستطيع أن تسترخي»

أجاب كورد وهو يرفع حاجبيه في تساؤل:

«إنك حريصة جداً على الليلة. نعم أنا مرهق بعض الشيء. ولكن لا داعي لأن تطهني. إذا كنت تريد أن تفيدني تستطيعين أن تصبي لي قدحاً من القهوه».

سارته ستاسي إلى المتفردة بدون أن يجيب، ثم رما الضوء من غرفة الطعام وسبعت صوت كورد المتخفيض يقول:
«ثديين جذابة جداً في هذا الثوب»
تفتت وهي تحاول أن تولفه وعشة بعدها
«شكراً لك»

تغيرت طبعته من اللامبالاة إلى طبعته الساخرة المعتادة:
«هل كنت تنتظرين أحداً الليلة»
قالت ستاسي بسرعة:

«لا، فقط أحسبت أنني أريد أن أرتدي ثياباً مختلفة عن المعتادة»
وحاولت أن تلقي المرح الذي سببه لها بكلامه. لو كان يعلم أن الشخص الوحيد الذي تنظره هو كورد نفسه!
مشى كورد إلى دائرة الضوء بالقرب من ستاسي، وأعطته فهوته وهي ترفع عينيها لتلقيا بعينيها.

قال كورد بسرعة وهو يتحرك بعيداً عن الضوء حيث لا تستطيع أن ترى تعبير وجهه:
«كنت أرجو أن تكوني مستيقظة»

قالت ستاسي وهي تلعب سرتها المقطع الأنفاس:
«أفواه»

«كنت أود أن أعتبرها بما بدر مني بعد الظهر، إنك تقومين بعمل ممتاز في إعداد حفل السواء»
«كنت فاسية بدون داع»
بدا كما لو كان متردداً في انتظار إجابة لكلامه، ولكن لم تلتفت شفتاها واستمر في الكلام:

«لم يحدث أي ضرر، كان الخطأ خطأي لأنني لم أخبرك عن الكتاب الواسع»
قالت ستاسي بسرعة:
«لا، كان يجب علي أن أدركه»

ضحك كورد وأبجها بمرحة العيني الدافئ واستطرد قائلاً:
«لكن هذا الحديث قبل أن تنشأ بيننا جمعة ثلاثة أسابيع»

ضحكت ستاسي معه وهي تفكر، إن هذا هو ما أريد فعلاً أن أفعله.
أحسنت، بدون أن ترى، تولفه بدءاً وهو يستدير ليلقي بسبكارته في الظلام.
رايت الجليوة المتوهجة ترسم قوساً في الهواء ثم تستقر في الحقيقة. أما هي فقد أطلعت سبكارتها بأصابعها الطويلة في مطفأة قريبة. تحرك كورد إلى العمود الذي كانت تقف ستاسي بجانبه عندما وصل. وصلت ستاسي بطبع خطوات إلى الناحية الأخرى منه وهي تحمل كوب القهوة بحثاً بيديها اللتين مستبعدة بلمسة النافذ غل راحتها.

جلست وهي تنظر إلى السماء الخملية بنجومها المبالغة:
«إن النجوم ظاهرة الليلة بكثرة»

قال الصوت الساخر:

«لا بد أنك رأيت نجوماً من قبل»

فسرت له ستاسي كلامها وهي متألفة من فرط الحماسة:
«نعم، ولكن عندما كنت أنظر من قبل كنت أرى نجمة أو نجمتين باهتين، والآن أرى مئات النجوم»
كان الجو موحشاً في غياب القمر ووجود نجمتين فقط ولكنه الآن رائع.

استند متكاسلاً إلى العمود وهو يرقب قوامها الرشيق الزائف بجانبه وقال:
«لو لي شيئاً يا ستاسي، هل أنت حقاً كما تظهرين؟ فتارة أنت فتاة ذات عيني نديتين تلفتها زهرة أو قير أو أي شيء، وتارة أخرى تكونين فتاة إيرلندية عصبية المراج تحارب بأفكارها وأسمائها»
ثم تكونين فتاة مجتهد متألقة تثل دوراً كما كنت تبدين قبل ذلك هذه الليلة في ثوبك الأبيض. أي من هذه الشخصيات هي ستاسي الحقيقية»

ضحكت وهي غير راغبة في مواجهة العينين الجادتين وقالت:

«هل تنفضل الأنسة ستاسي أدامز الحقيقية بالترتيب»
ثم أحضرت مشرعة الصدق بلمر الاستطلاع:
«أعتقد أنني كل هذه الشخصيات»

حاولت أن تقرأ تعبيرات وجهه، ولكن وجهه كان بين الضلال، وقب هائلاً لغرة من الوقت حتى أصبح القصد فوق احتمال ستاسي، فجلت بعصبية ووضعت

فجانبها بجوار خلاية الفهوة.

« ستاسي! »

نظرت كورد بتردد لم تستطع تفسيره.

« نعم. »

« هل تأتئين هنا دقيقة واحدة؟ أريد أن أسألك شيئاً إذا لم تكن. »

لو كانت تعلم ما الذي جعل صوته يتغير هكذا و يبدو متريداً؟ دق قلب ستاسي بشدة وهي تتحرك بجانب الرجل الطويل المستند بإحدى يديه إلى العنود الأبيض. لم يستدر لينظر إليها بل استمر متطاعاً إلى الفضاء.

« كيف يمكن لرجل أن يسأل امرأة مشاركته حياته. وقد تعاونت أن تحصل على كل الأشياء. الشاذية التي نطلبها. وهي جميلة إلى درجة تدعو انتباه أي شخص تريد. » كانت حدة صوت كورد تتم عن عاطفة مكبوتة مما قطع نياط قلب ستاسي.

« لكن بصعوبة أن تكتم شهقة خائفة وفكرت: يا إلهي. إنه يسألني عن ليديا. »

أصابعها باستهزاء.

« وما الذي أستطيع أن أقدمه لها؟ حياة في بلاد لا يد أنها تكرهها؟ حياة رتيبة؟ من بالضبط الذي يعطين ومن الذي يأخذ في مثل هذا الموقف؟ »

تلعثت ستاسي خائفة.

« أنا. أنا أظن أن مجرد أن تعرض عليها حيك يكفي. »

واحتز جسدها أولاً من التشجيع الصامت.

لوى رأسه الداكن بحدة ليرى وجهها الذي أدركته لتتغير في الظلام حتى تخفي الحزن الذي ملأ عينيه.

سألت في صوت خافت:

« هل يكتفيك أنت هذا؟ »

ولكنه لم ينتظر منها رداً وأضاف:

« وكيف تعرفين رجلك بشعورك؟ »

أجاب ستاسي:

« سيكتفي أن يسألني الرجل المناسب. »

واستقر على قلبها الهدوء وهي تعلم أنها لن تطلب أبداً أي شيء سوى حبه.

استدارت لتواجه وجهها بشع صلب وهي تضيف:

« وإذا كان يعني سيء. »

مد يده المسرا وأمسك برسقه وأدناها منه. تلاجلت أنفاسها وعيناه الداكنتان تنفذان في غيبها.

من صوت كورد بجانب شعرها:

« إذا لم يكن متأكداً كيف تقولين له يا ستاسي! »

شعرت بيده اليسرى على وسطها وملسها بحرقها. بينما تركت يده اليمنى رسخها ولمس غبقها الأبيض تحت أنفها. كانت تعلم أن عليها فقط أن ترفع رأسها قليلاً لوجهه ولكنها لم تستطع. ينتهي الرقة ولع رأسها بإبهامه. ولم تتنظر عيناه ستاسي من فمه ...

تصلبت ستاسي ...

استمرار شغل كورد جعلها تستجيب بانفعال إليه.

نعم ولكن ستاسي!

ليديا! أوقات متفضة. لم يكن كورد يعانقها مثل هذه العاطفة. كان يتخيل أنها ليديا! تزعت نفسها من بين ذراعيه بسرعة ووقفت مرتعدة أمامه وقد أعجبها ما يمكن أن يفعل. كان وجهه جانباً أول الأمر وهو ينظر إليها حتى استوعب تعبير وجهها المتألم. في الحال اشتعلت عيناه كورد بالنار وهو يستدير فجأة وصدره الضخم يعلو ويهبط بسرعة.

أخذ سيكارة من علته وأشعلها وهو يقول بخشونة:

« لقد اتفقنا بسبب حديثنا. وأصبح أن أفكر كل منا كانت بعيدة جداً. »

تغلبت ستاسي الصعداء بصوت مسموع. وأدركت أنه هو أيضاً يظن أن قلبها له بسبب لمحتها هي أيضاً أنه شخص آخر.

أضاف راقصاً أن ينظر إليها:

« لحسن الحظ أن كلانا يعرف شعوره نحو الآخر. لذا لا يوجد أي داع للشعور بالخروج. »

أجاب ستاسي بإهتمام مهووزة:

«لا، حسناً لله. لولا هذا لكان الموقف في نهاية المخرج».

التصديت عنه خطوة واحدة وهي ترتعد من أثر عناقته. ولكن سحر تلك اللحظة جعلهم لا يعتقدوا أنها مجرد بديلة لليديا مارشال.

قال كورد بهتود:

«أعتقد أن الوقت متأخر. وعمل كل منا أن يأوي إلى فراشه».

أجاب ستاسي ممسكة بالخط الذي بدأ:

«إنني متعبة بعض الشيء. سأراك في الصباح».

مشيت من الترفقة إلى غرفة الطعام بكل رباطة الجأش التي استطاعت أن تستجيبها. تبعها كورد قمتى ظلها يصنع خطوات ولكن جرس الهاتف ون وهو يدخل غرفة الطعام.

سبعته ستاسي يرد على الهاتف وهي واقفة في أسفل الدرج.

«مزرعة هاريس. كورد يتكلم. نعم يا ليديا تركت الاجتماع قبل الموعد المحدد وكنت أنوي الاتصال».

وجرت ستاسي صاعدة الدرج وقد غلبها اليكاد. لم تكن لتجمل أن تسمعه يتكلم ليديا. كانت مواجهته في الغد صعبة بما يكفي بدون الحاجة إلى مزيد من الأمهات الليلية.

١٠ - رياح الغيرة

قضت ثلاثة أيام بعد تلك الأسبوعية المشوومة مع كورد. كانت هناك حالات باعثة حوى عينيهما التيبين. وفيها بارز القسبات إلى الأمام كعلامة على الليالي الساهرة والأيام المليئة بالتوتر. وكان كورد يتجاهلها مراراً وتكراراً ولم يعد يراجع معها العمل كل يوم كما كان يفعل من قبل. حتى أنه حدث مرتين أن كانت ستاسي تضحى ورائته عن بعد فقير من انجابه مبتعداً عن طريقها. سحقها شعور حاد بالخزينة وهي تدرك أنه لا يجمل حتى أن يراها.

تهضت ستاسي فجأة من مكنتها وهي ترفض السياح للحزن الكائن بداخلها أن يعطلها عن العمل. بنى أسبوع فقط على المراه وكان أمامها الكثير من العمل. وهدت الله أن وقتها سيكون مشغولاً بالمزاد حتى لا تفكر كثيراً في مشاكلها الخاصة.

سمعت نغمة خفيفة على الباب. فتأكدت لمن بالخارج أن يدخل. فتحت باب الغرفة البسيك واسعة. ودخلت ليديا مارشال. قالت بصوت جياش:

«أرجو ألا أكون قد قطعت عليك العمل. أليس كذلك؟ فإذا كنت مشغولة جداً فإن أمني أكثر من ذي قبل».

اندحست ستاسي فقه الزائرة غير المتوقعة وأجابت بهتود:

«لا إطلاقاً. كيف يمكنني أن أعاونك؟»

«لا شيء. حسناً. كنت أظن فقط أنه ربما كان لديك وقت لتناول القهوة وحدث سرج».

والفتها ستاسي قائلة:
«يا لطيف».

وهي تتعجب متسائلة عما يمكن أن يحدثنا عنه وأضافت:
«دقيقة واحدة وأطلب من عازيها أن يحضر القهوة. هل تريدن فطيرة أو شيئاً آخر مع القهوة؟»
جد الرد سريعاً:

«أرجو ألا تضايقك أنني قد طلبت منها بالعمل» - إحضارها حمية ألا يكون لديك بعض الفراخ».

«وسحكت ضحكة أغاظت ستاسي. فأجابات ستاسي باستماعة لم تصل إلى عيניה:

«هذا تفكير لطيف منك، فنادراً ما يكون لدى الوقت لشرب القهوة. وسيكون ذلك تغييراً لطيفاً».

قالت ليديا وهي تعلق: بينما دخلت المكسيكية حاملة صينية القهوة:
«هذا ما ظننت. سأخذ هذا يا عازيها. إنني لم أطلب أية فطائر حلوة. هل كنت

تريدن شيئاً منها يا ستاسي؟ علي أن أراعي قوامي ولذا أرفضها».

وأومأت ستاسي بالرفض فصرخت ليديا المكسيكية بكلمة شكر مقتضبة.

تضايقت ستاسي من طريقة ليديا المتسلطة وأخذت قنجان القهوة منها بصعوبة. ثم صاحبت ليديا وهي تسك بجذبتها:

«كنت قريبة من الطليعة. ونذكرت أن كورد قد ذكر شيئاً عن احتياجه بروقة الكناالورج فأحضرنه. أرجو ألا تضايقي لقد ذكر أنك تعمين كثيراً فوفرت عليك رحلة للمدينة».

أخذت ستاسي الكتب وقالت بفتور:
«شكراً. لسه لاحظ علي أن أعجب للمدينة لطلبات أخرى. ولكن سيد هاريس

سيقرر لك ذلك قطعاً».

ابتسحت ليديا وأضافت:
«كنت أعلم مبلغ ضيقه من هذا أرجو ألا يكون قد ضايقك كثيراً فإني أعلم

كم هو عصبي المزاج أحياناً».

كانت شغفاً ليديا تتطغان بألفتها لكورد وهي تؤكد لستاسي مدى صداقتها له. واشتعلت ستاسي غضباً ثم قالت بشيات:

«يا لطيف كان متضارباً مثل. ولكن كل شيء علي ما برام الآن. كان مجرد سوء فهم».

كانت نظرة ليديا باردة كالثلج وهي تقول:

«يسعدني أن أسمع ذلك. عرضت أن أعاونه ولكن كورد أكد لي أن ذلك غير لائق حالياً. ثم إنه يعتقد أن عملك كاف».

نوفجت وجنتا ستاسي لشدها على كلمة كاف. ألمتها معرفة أنها كانت موضوعاً غامراً حديث من أحاديثها كانت ليديا تغلفي كالياتها الباردة بلهجة تشعرها بالاهتمام بها.

قالت ستاسي يندو وهي تتعجب لقدرتها على الكلام:
«لقد أشار سيد هاريس إلى أن ظروفك الحالية لا تسمح لك بالقيام بدور فعال في ترتيبات الخلق».

صاحت عينا ليديا وابتسمت قائلة:

«إذاً لقد شرح كورد بعض مشاكلنا. إن الكل يعلم بشعور كل منا نحو الآخر على الرغم من غيبي الذي أولعني في هذه الورطة. إنني أعجب لبذاجتي إذ

تركته. فائس تطلع هنا كما في الربيع، وأؤكد لك يا ستاسي أنها صدمة قاسية أن تكتشفي أنك لست بالنسبة لزوجك أكثر من إحدى محتلاته

يستعرضها كلوحة لرينوار لا أعلم كيف احتملت. لولا وعد كورد بانتظاري. أعتقد بأن مستقبل مقصون بين يدي كورد مرة أخرى. والمسألة مسألة وقت وسيكون هذا رسمياً».

لم تدر ستاسي إذا كانت تستطيع تحمل المزيد من الحديث. وفتحت نفسها بصعوبة من القفز من مكانها في يأس. فلذا تحدثها ليديا في شؤونها: لمكنت

ستاسي من أن تقول لها كم هو رائع أن تسمي الأمور كما يريدان.

أجابت ليديا بروح:
«نعم. يسعدني أن تفكرني هكذا. فالكثير من الفتيات في مكانك كن سعيجين

بكونه، فهو جذاب»

أجاب ستاسي محاولة أن تحلّي انفعالها:

منادراً ما تحدثت سيد كورده وأنا في أي شيء غير العمل. ويحتاج الأمر لكثير من الجيال إذا فكرت أن إقامته بي يعني غير ذلك».

ابتسمت ليديا براحة، ووضعت قفطانها في الصينية وقالت:

«تفهمين بالطبع كم أكره أن أراك تغالبن، بينما أستطيع أن أجيئك ذلك. أعلم أن كورده يشعر تحرك بالمسؤولية ولا أريدك أن تحطشي تفسير هذا الشعور. والأمر يجب ألا أعطيك عن عمك. وإذا استطعت أن أعالجك في أي شيء أرجو أن تتصل بي».

قالت ستاسي بإتسامة لتكتم ألقها:

وبالطبع».

كانت تعلم أن ليديا هي آخر إنسانة يمكنها أن تثجأ إليها، وأحسّت أن ليديا تعلم ذلك.

تعلّطت بكأية في بروقة الكتاب العج. وأخذت تطلب صفحاته ألى متذكرة كلمات ليديا كورده يشعر تحرك بالمسؤولية ولا أريدك أن تحطشي تفسير هذا الشعور. لكنها تستطيع! مسؤولية! لقد كان ينصرف دائماً كما لو كانت عينا تليلاً. إنها لعجزة أن يفكر فيها على الإطلاق.

أفانت من أفكارها وبدأت تطلب أدراج المكتب بحثاً عن أصل البروفة. وحيث وجدتها ظلت تراجع قائمة الجياد كل بشجرة عائلته. كان العمل مملاً ولكنه يتطلب كل تركيزها، وانقضت ستاسي إلا وجدت وسط الأوراق رسالة كتب أغلاها: ليندس. بيريس. وميلز. حمامون قانونيون. كادت الكلمات أن تلفظ من الصلحة. وصدمت لنظرت إلى الامضاء أسفل الرسالة كارتر ميلز الألب ما الذي تعلعه رسالة من سيد ميلز في مكتب كورده؟ تعجبت ستاسي هذا ففكرت.

كانت الرسالة موجهة للسيد كورده هاريس مزرعة الفائرة هـ. ساكلاو

تكنساس وبدأت عزيزي سيد هاريس.

لقد استأجرت الآنسة ستاسي أدامز ابنة أحد عملائنا كوناً على أرضك. إني

أخرج عن نطاق سلطتي عندما أكتب لك لأرجو منك أن تهتم بها بدقة.

لقد توفي والدك وهو صديق حميم، حديثاً تاركاً أنسة أدامز بلا أقارب أحياء. وقد ترك لها والدها دخليلاً ضئيلاً يؤولها مادياً طوال عمرها. ولقد دلت كثيراً للأسف. وعلى الرغم من اعتراضاتي أصرت على أن تنفي نفسها حتى تغلب على حزنها. إنها عبيدة وقوية الإرادة. لقد نشأت متنبلة في بلدان العالم ولم تتعود الحياة القاسية في تكنساس وهي مستعدة لمواجهة أخطار حياة الوحدة.

لقد رفضت أن تحبّ حبة إقامتها، وسأقتر لك معاونتك إذا فكرت من إتباعها بالعودة. وإذا لم تستطع أرجو أن تليل أن تكون مسؤولاً عنها. وقد أرسلت برائتي شيئاً ليغطي أي نفقات قد تتكفلها...

المخلص

كارتر ميلز الألب

حلفت ستاسي في الامضاء وهست لا جئت دموعها وهي تستوعب الحقيقة البسعة. لقد لمست هذه الرسالة الكثير. فإذا بدا كورده معادياً لها في أول يوم وتصبحها بالعودة غيبة المدينة التي اعتادتها. فإذا شعر بالمسؤولية عندما سلطت من فوق دبابلو. وأصر على إقامتها في بيته حتى تشفى. ثم استغل حادثة دبابلو ليقيها في بيته. ولهذا أيضاً اهتم أكثر من اللازم للتقارب بينها وبين أحد عماله. لقد وضح الأمر الآن. كورده لعب دور المحاريس لما منذ جابت وهذا هو كل ما تعنيه له.

تلذّغت كلمات ليديا مرة أخرى كورده يشعر بالمسؤولية تحرك فكرت ستاسي، يا إلهي لا بد أنه قال لها أيضاً.

زاد إحساسها بالاحانة. تكلمت مع كورده أن ترحل! وقفت ستاسي وهي خجلة ومثالة وتغرّت في المكتب وهي تبحث عن مخرج من تعاستها. ولم تلك وهي تخرج من باب البيت. كان الألم أكبر من أن تدأبه. يسع لطرات من الدمع وشعرت بالثوار وهي تنظر كالمختبرة للعبياني والجيال المحبلة.

ولست قرايع ستاسي يد سماء بدنية. وجاء صوت مدبرة البيت يحمل سرات الانعام.

«هل أنت بخير؟»

استدارت ستاسي ببطء وانصرفت في ضعف فائقة:

«نعم، أنا بخير يا ماريا، أحتاج فقط لمواعة منعشة.

فرزت المكسيكية رأسها وتبعت ستاسي للمنزلة فائقة:

«لا يبدو أنك على ما يرام. ربما تحتاجين للترحم؟»

ظالت ستاسي بهيستيريا:

«سأكون بخير. إنني بصحة جيدة ولكن الجو خائف في الغرفة.

عادت ستاسي إلى غرفة العمل وقد هدأها كبريلؤها واستسلامها لقضائها.

لو أنها تستطيع الاحتفاظ بسيطرتها على انفجالاتها خلال الأسبوع الماضي ثم

تعلن لكورده عن عودتها للشرق بمجرد انتهاء المزايدة عندئذ سوف يتحرر من

مسؤوليته نحوها ويبعدها عن حياته للأبد. فأعدت الرسالة إلى مكانها. وبدأت

مرة أخرى في مراجعة الكتاب.

وفي المساء أتت ستاسي كورده بتكلم مع ماريا وهي تنزل الدرج.

وكان يرتدي ثياب الخروج مما يدل على نيته في أن يقب هذه الليلة. لمشت إليه

كالمخدرة ثم انتظرت حتى فرغ من حديثه مع ماريا.

وباعدا صوته قاسياً:

«هل أردت أن تصدني إلي؟»

لتجاهلت سرعة وفات قلبها وقالت بهرود:

«نعم... إذا كان لديك وقت».

نظر إلى وجهها الشاحب في تساؤل:

«ماذا تريدين؟»

أجابته بهدوء وثبات:

«أردت أن أحيطك علماً بأنني سأعود لنيويورك بمجرد انتهاء المزايدة.

رفع حاجبه بعبء وقال:

«هذا قرار مفاجئ. أليس كذلك؟ أفهم من ذلك أنك لا تستأذنيني؟»

«لا».

قال كورده بجد:

«فهمت. ولم أكن أتوقع أن تستعري هذه الأداة الطويلة».

وارتعدت ستاسي من طبعته الباردة.

استيقظت ستاسي في الصباح التالي متأخرة. كانت قد بكت حتى نامت

بنهاية. ولكن التوم أعطاها القوة على مواجهة الغد. وبذلت ثيابها وانصرفت

وزلت لتناول الاقطار. شعرت بنقاء السلال البعيدة وهي تنظر من النافذة. وبما أن

اليوم عطلة لمزرت أن غرضه على حصانها بين السلال. لم تقم على مواجهة

كورده فأرادت أن تتجنبه. وظلت من ماريا أن تعد لها غداء باردة. وصعدت

لغرفتها لترتدي ملابس الركوب.

بعد بضع دقائق وصلت للاصطبلات حيث استقبلها ديبالو وهو يرتص.

لرحت يدها بحبيبة هاتك الذي كان مشغولاً فلم يتوقف ليحدثها. الأمر الذي

أزعجها. فهي تفتش عينيه الحادتين ولم تكن تريد أن تتحدث عن إحساسها

بالهزيمة.

كان ديبالو نشطاً وهي تحاول أن تتطلى من سرعتة. كان أربعة أشخاص

يشبون عند منعطف الاصطبل. وكان كل اثنين ستاسي مركزة في الامساك

بخصانها والتوجه به إلى البواب. ولكنها نظرت في اتجاههم نظرة خاطفة. كان

اثنان من العمال يشيان أمام كورده وليديا. وأقبلت من كورده سحاب

مكتوم وهو يدفع العاملين ويجري نحو الفارسة. فخاف الحصان من الحركة

المفاجئة فشب وهو يستدير نحو القادم.

قبل أن تنطق ستاسي معترضة كان كورده إلى جانبها ينزلها من الحصان

بيد ويمسك بلباس الحصان بالآخرى. أنزلها للأرض يخشونة وأمر أحد العمال أن

يمسك بالحصان وصاح غاضباً:

«ماذا كنت تفعلين على هذا الحصان؟»

تخطيت ستاسي لمعاملته وأجابت:

«كنت ذاهبة للزراعة. إذا كان هذا من شأنك».

استشاط كورده غضباً وأمسك برسغها ليرفها منه:

«نعم، إنه من شأنك. ألم تكنك سلطنة واحدة. ألم تكنك تفضلين أن تنفلي في المزة

القائمة؟»

لثقت عيناها غصبا.

«كأن تلك حادثة. وكانت ستحدث لو كنت على مشهورة أي حصان آخر. إن هذا الحصان مذكي وليس من حقد أن...»

فألمعها كورد. برود وهو يتحرك وسفها بحركة ساخرة عن بدء. وإن لي كل الحق طالما أنني مسؤول عما يحدث لك في هذه المزرعة. ولن تقربني من هذا الشيطان طالما أنك في هذه المزرعة.

وقد ستأتي بحجة وقد أزال عنها الغضب طولها من سيطرة كورد. وأحمد الله أنني لن أبقي هنا طويلاً. وعليك أن تفكر في طريقة لاجتماعي عن الحصان لأنه مثلكي وأتوي أن أركبه وقتاً أريده.

لحقت ستاسي عيني ليديا شخران من تصرفها القوي. ولكن ضيقها بكونها ندية كورد وإحساسه البالغ فيه بالمسؤولية جعلها تشبه في شأني العيين السوداوين. وأقرب من المجرعة رجل طويل القامة يرتدي ثياباً رياضية زرقاء. كانت مشيته مألوفة لها ولكن صوت كورد شد انتباهها.

كان صوته متخففاً في محاولة للحد من غضبه.

«سأجيبك في البيت إن اضطررت. ولكنك لن تركبي هذا الحصان. هناك جيلة أخرى كثيرة يمكنك ركوبها».

قالت ستاسي ساخرة:

«لا شكرًا».

والجهد نحو الحصان الرقيق. ولكن الأصوات العالية الغاضبة أثارت الحصان الذي جذب الخيل الذي كان يسكنه العامل وشب ثم هبط بسرعة. ولكن كورد كان سريع التصرف فجذب ستاسي بعيداً عن تهديد الحوافر الغاضبة.

أسك بكنيتها وغمر في أذنها.

«إنك أنت امرأة عرفتني في حياتي».

دق قلب ستاسي للرجل المألوف من كورد. ولحقت لو أنه يعزو انفعالها لتجارتها من الحصان. وكانت نظراته جادة وهو ينظر إلى وجهها الشاحب. ثم زجر

الآن

«لم ألق في حياتي بشخص يحتاج لعلة سخنة أكثر منك».

ثم تركها واستدار للجماعة المنتشرة.

سمع صوت الغريب الضاحك يوافقه قائلًا:

«اسمعوا...»

وهو يلف بجوار ليديا.

بالطبع كان الصوت الحقيقي الفرح مألوفاً لديها. قطعت شجيتها وجرت بمحاذاة كورد إلى الرجل المنتظر. صاحبت قائلة:

«كارتر. كارتر. كم أنا سعيدة لرؤيتك».

وألقت بنفسها بين ذراعي الشاب. وابتلع حديث كورد بسبب هذه التهمة غير المتوقعة.

دهش كارتر لحالة ترحيبها وقال وهو يسبح على رأسها:

«أعلاً يا عزيزتي. لو أنني أعلم أنك سترحبن بي هكذا لحنت منذ وقت طويل».

صحت ستاسي دموعها ونظرت لعينه الزرقاوين الرقيقين وقد فقدت سيطرتها على نفسها بسببهم. كارتر المألوف.. بالإضافة إلى انفعالها لمشارتها مع كورد ولهمت أن كارتر قد فسر ترحيبها به تفسيراً خاطئاً. ولكن وجود شخص تستطيع الاعتماد عليه شققت من توترها. كان وجوده بمثابة ملجأ من عاصفة الانفعالات التي هزتها لدرجة الانهالك.

قطعت ليديا العصب بتعليق لا توقع فائقة.

بأذن أن كلا منكما يعرف الآخر».

شعرت ستاسي بالأحراج لترحيبها الخار واضرت وجنتاها وهي تقدم كارتر للجماعة. لجألت ابتسامة ليديا المزهوة وحاجبها المقوس وهي تقدم لها كارتر. مدت له ليديا يدها الناعمة بأظفارها الطفلة. ونظرت إليه بإيمان بينا خطا كورد للأمام لتعزقه ستاسي بكارتر. كانت عيناها باردتين كالثلج عندما بدأت ستاسي تقدم له كارتر. ولكن الأخير تدخل وهو يمسك على يد هاريس البستى بحماسة.

«سيد هاريس. يسعدني أن ألقني بك. لم أكن أظن أنني سأرى اليوم الذي يرفض فيه أحد أن تركب ستاسي هذا الحصان ويتبعها بالفعل. وأريد أن أقدم

شكري وشكري أي على غنايتك بها.

رد كورد رداً لاوعاً

«لن أخدتك وأقول إنها كانت مهمة سهلة. إن أنسة أدامز غناة قوية الارادة جداً. هل ستبقى طويلاً»

ابنسم كارتر وهو ينظر يحنان لشعرها الكستنائي وقال:

«سأبقى حتى أقتع ستاسي بالعودة مبني. وأقضي أن نعود غلبين»

١١ - تصبح على خير يا كورد

كانت ستاسي ترتب كورد من طرف خلفي. وهي تشعر أنها في حماية الشباب الواقف بجانبها. ولكن عيني كورد ألحقتها بمرآتها عندما سمع ما قاله كارتر.

وانطلقت ليدها قاطعة:

«أليس هذا رائعاً يا كورد»

ورفعت ستاسي بنظرة خبيثة غافقة. ثم ابتسمت لكورد وأخذت ذراعها وهي تكسيف.

«يا لها من نهاية رومانسية»

واقفها كورد قائلاً:

«نعم إنها كذلك»

ولكن صوته كان أجش كما لو كان يسمى للسيطرة على أعصابه.

ولم يمت أحد بساع رد ستاسي على هذا العرض الغلبي. غير أنها ما كانت لتد في تلك الظروف. ولكنها اغتاضت لأن الجميع كان يعلم بأن ردها هو الالجاب.

وأرادت ستاسي أن تغير الموضوع لسأت

• كارتر إنني مسؤولة عن تنظيم المزاة السنوي لبيع الجياد الذي يعلفه سيد هاريس. وسيكون يوم السبت القادم. هل تستطيع الحفا. حتى ذلك الحين»

فأسرعت ليدها بالرد قبل أن يستطيع كارتر الكلام.

«أوه. ستاسي يجب ألا تدعي شيئاً بسيطاً كهذا يعطلك. أنا واثقة أن كل شيء سيكون على ما يرام إذا حلت أنا بمهلك. إذ أننا أمام أمر طاريء».

كانت الجملة الأخيرة موقنة لـكورود. وشعرت ستاسي بأن لديها حرية على التخلص منها وبأسرع وقت. وتلست ستاسي الصعداء عندما سمعت رد كورود الذي أجاب وعينه الباردة تنجهمان لكارتز كما لو كان يتعداء أن يخالفه:

«لقد فات أوان التغير. إن موعد المزاة اقرب جداً. وهذا يعني ارتباطاً لا داعي له. كما أنني لا أعتقد أن عودة أنسة أدامز القورية أمر حيوي لهذه الدرجة».

قال كارتز بسرعة:

«لا بالطبع لا. بل إن أبي أعطاني مهلة أسبوع لأتبع ستاسي بالمودة معي. وسعيرها فترة استجرام قصيرة».

وتبادل المحامي الشاب ابتسامة من يتأمر مع ستاسي. ثم عاد لـكورود قائلاً:

«هل يوجد فندق بالمدينة أستطيع الإقامة فيه؟ إنني أريد أن أجد مكاناً أستقر فيه».

وبدأت لديها كلامها قائلة:

«لا داعي للبقاء في المدينة».

وقاطعها كورود قائلاً:

«تستطيع الإقامة هناك».

ولم يعط كارتز فرصة لاعتراضه الملهذب بأن لروح بيته قائلاً:

«إن المنزل واسع. واستبح لي بالانصراف قلبي عمل أقوم به. وأعتقد يا ليديا أنك على موعد للغداء. اليس كذلك؟»

أمسك كورود بذراع ليديا وأبعدتها بشدة عن كارتز وستاسي الذين صمتا. بينما أخذ كارتز ينظر لستاسي. سأها بصوته الرقيق:

«لم أجيبي على سؤالك ولو أنه لم يكن سؤالاً بالضغط اليس كذلك؟ لا تجيبي الآن فإني سوف أسأله مرة أخرى في ظروف أكثر رومانسية. أما الآن لميسكنك أن تدليني على غرلتي ونقصي على حكايات تكسائن التي تعلمتها».

وضحكت ستاسي بعصبية. وأخذت بيد كارتز وأجبتها نحو البيت. وقصت عليه ما مر بها من أحداث منذ وصولها. وفي تصيغ الأحداث بصيغة ضاحكة. ودخلا المبنى الخجري حيث أرشدته إلى غرفة من غرف الضيوف في الناحية المقابلة لغرفتها. واقتربت عليه أن يلقاها بعد نصف ساعة عند مستنقع الاستحمام.

كانت ستاسي تعوم بكل على ظهرها عندما صعد كارتز لسطح الماء بعد أن غطس. وأخذ الاثنان يسبحان لمدة ساعة ثم صعدا إلى جانب المستنقع سعدين ومرحلين.

قارت ستاسي بين قسرات وجه كارتز الناعمة. وبين ملامح كورود القسنة. وأدركت ستاسي أن كارتز ليس بالشخص الذي لا يظهر كما ظنه من قبل. ولكنها عادت إلى صداقتها القديمة بدون أن تستطيع التصريح له بالتغير الذي طرأ عليها.

قالت بهدوء:

«أعلم بأمر الرسالة التي أرسلها والدك لـسيد هاريس قبل أن أتى إلى هناك».

ولاحظت أن وجه كارتز أحمر خجلاً. وقال:

«تفهمين أن أبي كان قلقاً بشأنك. وقد بينت الأحداث أنه كان على حق. وثم أكني أعلم شيئاً عن هذا الموضوع إلا بعد الحادث الذي وقع لك».

ثم استدار ليرقب ستاسي وهو يسأل:

«وما الذي جعلك تغيين هناك المزاة».

شرحت له ستاسي حادثة ديايلو مع العامل يأفل فتر من التفاصيل. مبيئة موقف كورود العدائي منها باختصار. وظهر على وجه كارتز تعبير السرور بخبك عندما لمعت من كلامها كأنه يشتت لما لحق بها من إهانة.

وضحك قائلاً:

«تصورني أن تخبرني لطيفة الأبطال هذا كثير جداً».

المناظرة ستاسي لدعايته وأجابت بسرعة:

«حسناً لم يكن الأمر مضحكاً عندما حدث. ليس لأحد أي خيار عندما يصدر سيد هاريس إنذاره النهائي».

قال كارتر في طيبة أكثر جدية ولو أن عينيه ظلنا لتبعنا بحيث
وَأَخَذَتْ عَنْهُ هَذَا الانطباع بعد ظهر اليوم، ولا أعلن أن الصبر أحد خصاله.
أجابني ستاسي بجدية:

«نافراً، وليس لديه أي صبر على الإطلاق عندما يتعلق الأمر بي. وما زلت أعتقد
أنه كان سخفاً من والدك أن يكتب هذه الرسالة. خاصة أنه لم يجرني بها. وكثيراً
تذكرت الأشياء البشعة التي تفوقت بها وفعلتها لظني بأن كورد ليس إلا
طاغية متعجرفاً يستمتع بإصدار الأوامر للناس». «أعني أنه ليس كذلك»
«لا أعني...»

تلفتت وهي تبحث عن الكلمات المناسبة لتفسر بها تغير موقفها بنون أن
ليوح بأحاسيسها الحقيقية.
صحك كارتر ووقف قائلاً:

«لا جرم لا يعني من هو وماذا يفعل. لقد استطاع أن يمنعك من ركوب هذا
الحصان وحافظ عليك حتى أستطيع أن أخذك معي. لا يعني حتى أن يكون من
أشقياء تكساس. والآن سأبذل ثيابي قبل أن تحزني شمس تكساس إلى
سكة مشوية»

وفي الليلة التالية، بينما كانت ستاسي تبتل ثيابها للعشاء كانت تخاف مما
سأني. فقد كانت تأمل أن تبعد كورد عن تفكيرها في وجود كارتر. غير أن
كورد بدأ هذا الأمل بنجاح. فسمعت حديثها القصير مع كارتر بالأمس كان
كورد دائماً معها. فلما لم يشارك في حديثها فهو موجود في الغرفة المجاورة.
سر كارتر لدعوة العشاء عندما أبلغته بها ستاسي. ولم تترك لها حيلة
الفرصة للتراجع. تعجبت لنفسها فهي تعلم أن قرب كورد منها سيثبت لها أنها
شديدة. فهل تستمر في عذابها كل يوم ير كان يقرها من موعد وجبها وهكذا
تتحول كل لعة من الرجل المستل. وجولة إلى ذكرى تعثر بها إلى الأبد وهي تحيا
وحيدة.

وهبطت ستاسي المرح رقيقة ورشيقة كالقلم إلى حيث انتظر كارتر
وكورد في شياح المسهرة. لم يتنطق كارتر ولكن عينيه الزرقاوان لعنا

بإعجاب أخرى من الكلمات. نظرت بتردد لوجه كورد. عليها تجد فيه ما يريد
إعجاب كارتر. ولكنه لم يبد أي إعجاب بينما رأت اعتزاز عسلة فكاهة التي
أفقد هدوء وجهه. ونصت ستاسي ليحشاها عن إعجابه والجهت. لكن سر
مستألة.

«هل نحن مستعدون؟»

ابتسم كارتر مسكاً بيدها وقال:

«وراغبون»

كانت السيارة البنية الفاخرة في انتظارهم. جلست ستاسي في المقعد الخلفي
وراء السائق. وانتظرت في عصبية أن ينضم إليها كارتر. نظرت في فلق إلى
المرأة فالتفت بعيني كورد المحيرتين. وسرعان ما نظرتا بعيداً. ثم صعد
المحامي الشاب بجوار ستاسي وأطلق كورد بالسيارة بهارة. كان الحديث
سطحياً في الطريق إلى منزل ليديا وكانت ستاسي لا تقص الطرف عن
رأس كورد الجالس أمامها. فلم يكن في استطاعتها إلا أن تنظر بالاهتمام
بالمناظر الطبيعية.

عندما أوقف كورد السيارة ودخل إلى منزل ليديا قال كارتر:
«إنك هادئة جداً الليلة. هل هناك ما يقايقك؟»

أجابني ستاسي وهي تبتسم امتناناً لاهتمام كارتر بها:

«لا بالطبع لا. كنت أستمتع بالمناظر الطبيعية. خاصة والشمس على وتسلل
المغيب. إنها تضلي على كل شيء هدوءاً غامضاً».

تتم كارتر بهزة ساخرة من رأسه:

«ها ها من فدا! إنها تجلس بجانب رجل سافر. غير نصف البلاد ليرافا. فداها بها
تعجب بالمناظر الطبيعية».

ضحكت ستاسي إذ كانت تشعر بالارتياح لوجوده وقالت:

«أوه... كارتر إنك تعلم أنني مسرورة لوجودك هناك».

كان على وجهه تعبير حزين وجاد. وغيد الزرقاوان ترفقاتها بطفنة وهو يقول
«ولكنني أصادفها إذا كنت مسرورة لوجودي أنا بالذات أم لوجود وجود صديق
كديم».

فهمت بالاعتراض ولكنها ترفقت لقدم كورد وليديا تسلك بذراعه.
كانت على وجهه ابتسامة راضية وهو ينظر للمرأة الأنيقة. وشعر بالآلم يختصر
لليها ولعلت عينها من الغيرة. وكان شعر ليديا الفاعم مرصلاً حول رقبته
العاجية مبرزاً فتحة صدر ثوبها النعسي.
تبادل الجميع الدعابات. ونظرت ليديا ليد ستاسي ثم إلى كارتر في
دلال وقالت:

«هلنت أنا مستحق لليلة. أم أنك نيت أن تحضر الغاتم حتى تصبح الخطبة
رسمية».

أجلب كارتر إجابة مريحة. لم تسمعها ستاسي التي ركزت انتباهها على
كورد وهو ينظر إليها في المرأة. وتساعد الدم إلى وجنتها أمام نظره
الفضولية المازنة. فلم تشأ أن تشرك في الحديث الجاري بين ليديا وكارتر
وحولت انتباهها النظر من الناللة لخطفي الغيرة والآلم عن كورد
ولما وصلوا بيرت ستاسي بتلني المنتثر المكون من طابقين والفابع في
أحضان أشجار الصنوبر الخضراء. دخلوا إلى منطقة المطعم. نادى الخادم كورد
باسمه الأول وأرشد الجسوبة بنفسه لمائدة متعولة.

أجلس كارتر ستاسي على يسار كورد. وبدأت رعدة قلبها المتوتر قليلاً
لوجوده. وكانت يدعا ثابتة وهي تشرب نخب نكاس الذي اقترحه كارتر.
وأضافت ليديا وعينها على كورد:
«ونخب جمع شمل من تفرقوا».

شعرت ستاسي بالارتياح عندما انتهوا من العشاء. فهي لن تضطر للحديث
في القاعة نظراً لوجود الفرقة الموسيقية. وتركست ستاسي المائدة مع كارتر
وتبعها الاثنين الآخرين إلى القاعة. وشعرت عينا ستاسي على شعر كورد.
وكما لو كان يدري بنظرها استدار ونظر إليها في غموض لم قال:
«أرجو ألا تحبب الفرقة الموسيقية أماللك. إن أغلب أعضائها مكسيكيون.
وستجدين للموسيقى طابعاً لاتينياً غريباً يختلف عن النفرات التي تصودت
عليها».

وأجلست ستاسي في قرارة نفسها عند سماعها كلمات كورد بما تحمله من

تقد خفي. لم تكن هناك جدوى من معارضته فقد كان رأيه فيها شيئاً بالفضل.
فلم يجبه وتبعها في صحبة كارتر إلى المائدة. وبعد أن طلبوا مشروباتهم طلب
منها كارتر أن تراقصه. فوافقت على الفور وقد أسعدتها أن تبعد عن صحبة
كورد وليديا الثقلة. وعزفت القيثارات الثلاث أغنية قديمة على إيقاع
الطبول الرليق، وعادت ستاسي لتفتها وهي تخطو مع خطوات كارتر التي
اعتادها.

وسأله كارتر فجأة وعينه ترقبان وجهها بإمعان:
«ماذا بك الليلة؟ عدي شعور بأنك خائفة أو متحيرة شيئاً».

أغلقتها صراخته المفاجئة لفاتنها خطرة وصعدت إلى حلقها مشات
الاعتراضات ولكن كارتر استمر قبل أن تتكلم:
«لا أظن أنني أريد منك إجابة. أعتقد أنك ستكلمين أو تحقين بعض الحقائق. وفي
أي من الحالتين سيكون الجرح مؤلماً... ستاسي إذا أردت أن تعارضيني
سأكون بجانبك مهما كانت الظروف».

امتلات عينها بدموع البؤس وبدأت تتكلم:

«كارتر إني...»

هس قائلاً:

«صه... لن نتكلم الآن. ربما لها بعد عندما نكون بمفرودنا».

وانتهت الأغنية وعزفت الفرقة موسيقى أكثر سرعة. واستمرزاً في الرقص
وعندما عادوا للمائدة كانت ابتسامة ستاسي صادقة لعلها يتعاطف كارتر
وبحبه. ولكن لمحة كورد المازنة وابتسامته المتفرقة جعلتا ستاسي تتوتر
وزاد من أنها يريق الانتصار في عيني ليديا. وازدادت القصة في حلقها كلها
راقت كورد وهو يرقص مع ذات الشعر الأسود. وقرب نهاية الامسية طلب
كارتر ليديا للرقص تاركاً ستاسي وحدها مع كورد.

غلقت ستاسي وهي تحاول ألا تبدي اهتمامها:

«إنها يرقصان رقصاً رائعاً معاً».

نظر إليها كورد بابتسامة لم تستطع ستاسي أن تفسرها وقال:

«أنتشعرين بالغيرة! إن ليديا امرأة جميلة جداً».

أجاب: ستاسي. وصوتها يرتعد، فقد شعرت بالقهرة ولكن لسبب آخر غير ما ظن كورد.

«لا، بالطبع لا».

ولقد كورد وقال بركة:

«هل ترقص».

بالطبع سترفض، لماذا تعذب نفسك بالرقص معه وهو يجب امرأة أخرى؟ ما الذي يجنيه سوى تعب القلب؟ ولكنها لم تعترض بكلمة ووجدت نفسها ترقص معه، إن تستطيع الانسحاب الآن. وتوقع وجهها سعادة ودق قلبها غبطة وهو ينظر إليها، ولم يدها في تلك اللحظة إن كان يرقص معها من باب الشفقة أم الجمالة. وضغطت بيدها على يده وضمتها إليه وعيناها تبتسان ظا في رقة. رقصت ستاسي في صمت وقد تجاهلت الأغنية التي تعزف والراقصين حولها وكل شيء، إلا قرب كورد منها.

وانتهت الرقصة فالشرح كورد العودة، ووافقت ستاسي ولقد مرّتها الانفعالات التي خشيت أن تظهر بسبب قرب كورد وجهها البائس. وفي طريق العودة كان الجميع صامتين كان كارتز هادئاً على غير العادة في الماضي. كانا يقضيان الساعات معاً بدون أن يتكلما، ولكن هذه المرة كان القلب يشرب صمته كما لو كان يصارع لحل مشكلة عويصة، أما كورد فكانت إجاباته على أسئلة ليديا قصيرة حتى أنها هي الأخرى صمتت، وتفتت ستاسي الصعداء عندهما وصلت السيارة للمزرعة ولزّت إلى غرفتها.

وفي الصباح التالي عاد كارتز لطبيعته المرحّة ودعايته وتطوّع بمداونة ستاسي في ترتيبات المزارع فأخذ يذهب إلى المدينة لقضاء بعض الحاجات ويراجع قائمة الجياد الصغيرة مع هانك. وصمواً كان يقول عنها الأعيال التي تستغرق وقتاً طويلاً، أما كورد فقد عاد إلى التعيب عن البيت وكان يتجنب كارتز وستاسي في اليومين الأخيرين. إلا أنه تناول العشاء معها يوم الاثنين ثم تركها بعد العشاء مبائرة بدون أن يفسح عن وجهه، غير أن ستاسي لمحت في المساء ضوءاً في نافذة المكتب، أما ليديا فلم تأت، مما أدهش ستاسي فقد كانت دائمة التواجد في المزرعة منذ عودتها.

ترعت ستاسي الورقة من الآلة الكاتبة وركزت أفكارها على عملها. وطوال الصباح كانت مشغولة بالرد على طلبات وإغبي المشور الخاص بالمزارع. وكان هذا آخر المكاتبات. وأضافته إلى بقية الرسائل انظاراً لعودة كارتز من الاصطبل. ربما وجدت الوقت لشرب فنجان من القهوة قبل أن تلقي بزوجات عمال المزرعة لمراجعة تفاصيل مهامهن أثناء وليلة الشتاء.

انتهت ستاسي إلى المطبخ فوجدت ماريا في الطريق لحمل صينية عليها فنجان قهوة ساخن ولطيرة.

ابتسمت ستاسي قائلة:

«إنك متعبة، كنت على وشك الذهاب للمطبخ لصنع فنجان قهوة».

غيرت ماريا عن سرورها ثم قالت:

«هل ستضم إليك السنبورا ليديا».

قالت في عيرة:

«ليديا».

«نعم، لقد وصلت في سيارتها فظننت أنها ستشرب القهوة أيضاً».

بدأت ستاسي:

«لا أعلم».

وقطع حديثها صوت الباب الخارجي بفتح ثم بخلق، ودخلت ليديا بحزمة الطعام بيها كانت ماريا تخافها وابتسمت قائلة:

«صباح الخير يا ستاسي. يسعدني أنك هنا، كنت أرجو أن ألحظت معك اليوم غير أنني خشيت أن تكوني مشغولة بمزارع يوم السبت».

لم تكن ستاسي حريصة على دردشة أخرى مع ليديا فقالت:

«سأضطر للعودة للعمل بعد بضع دقائق».

وجلس ليديا برشاقة أمام ستاسي وهي تسوّي ثيابها الأبيضة ثم قالت:

«لا أرى خاتم الخطوبة، لا يد أنك وضعت حداً لقلل الشاب المسكين».

التحاطت ستاسي لتدخل ليديا لها ليس من شأنها فقالت بيرو:

«إذا كنت للتصدين كارتز فقد كنت مشغولة، ولا داعي للعجلة، أليس كذلك».

ولم تكن مكانك لما تركته يتعد عنك».

«هذا هو وجه الاختلاف. فأنت لست أنا».

وارتجفت عينا ليديا الباروتان منظرين بالتر عند ساعها كليات ستاسي. واستطردت وهي تبدي اهتمامها قائلة:

«هذا صحيح ولكنني أرى الموقف يزدحج أكثر مثله».

تضالعت ستاسي لاهتمام ليديا المزيف وقالت:

«فلماذا لا تدخلين في الموضوع؟ تستطيع أن تتكلم في حلقات مفرغة طوال النهار. ولكن لحسن الحظ لدي أعمال أفضل أن أقوم بها».

ذهبت ليديا لجرأة ستاسي غير المترعة، ووقفت ثم استدارت برأسها ذي الجدائل اللامعة نحو ستاسي وقالت في صوتٍ ساخر:

«إنك على حق. لا يوجد بيتنا حب مفقود فلماذا النظاهة؟ إن وجهة نظري واضحة حقاً وهي ألا توجلي الزه على كارتز أصلاً في أن يأتي كورده بعرض أفضل لأنه لن يفعل. أنظنين أن كورده أعنى حتى أنه لا يلهم أنك واقعة في غرامه».

وقفت ستاسي لتقابل تحدّي المرأة الأكبر سناً وأجابت:

«هل تخافين من بعض الناس، أم أن تأثيرك على كورده ضعيف حتى أنك لا تستطيعين المقاومة؟»

صاحت ليديا:

«لا تفعل من نفسك أضعفك! إن المرأة الأكثر نصيحاً تعرف الفرق بين الحب والشغف. كنت مكتفية طوال أسمى الأهد ثم تزعجت مثل شجرة عيد الميلاد بمجرد أن رلص معك كورده. ألا تفهمن أنه يسلق عليك؟ وأن شعوره التبالغ فيه بالمسؤولية يجبره على مثل هذه التصرفات؟ لا أعلم أين كير يلاؤك أو إذا كنت قد تجاوزت مرحلة المراهقة أم لا! ولكن في الحالتين لقد أثر وجودك على خططي أنا وكورده. وعلى الرغم من أن الموضوع يشبه السخرية فقد رفض أن يعلن عن حقيقة مشاعره خوفاً من أن يجرحه».

ردت ستاسي:

«سأقول لك ما قلته لكورده. سأرجل بمجرد انتهاء المزا. سأعود مع كارتز وأضع حداً لذلك. وسأخرج من حياتكما إلى الأبد بعد بضعة أيام، وتستطيعين أن تفعل أنت وكورده ما تريدان. وحتى ذلك الحين أفضل أن تتركين هذا المنزل».

الآن وتبتعدني عن طريق مستقبلاً».

كان صوت ستاسي يرتعش من الغضب المكبوت ولكن صدى كلمات ليديا جرحها جرحاً عميقاً.

تركت ليديا الغرفة وهي تدق بكعب حذائها في انتصار. وسعت ستاسي وهي كالمخدرة طجة ليديا الراضية وهي تحيي كارتز عند دخوله إلى المنزل. ودخل كارتز وروق ستاسي ولاحظ أنها قابضة يديها في شدة. فقال:

«علاذا حدث؟»

كانت تبدو مثل سندريلا عندما وضعت قدمها في الحذاء الزجاجي ووجدت أنه مفاهاً تماماً. لمقت ستاسي برارة غير معهودة:

«حقاً! إن لديّ اجتماعاً الآن وعلى مكتبي يريد كثير هل يمكنك أن ترسله اليوم؟»

وأخذت كزاستها وأسرت خارج الباب.

وفي المساء التالي ذهبت ستاسي مع كارتز في نزهة على الجبل. وعند عودتها تحدثت ستاسي مع كارتز في سعادة. وقد لمجد نشاطها بعد نزهة الغروب.

قال كارتز عند وصولها:

«سأذهب لأغسل لذارة نككاس الغالية إذا سمحت. وسأفلك في الشرفة بعد نصف ساعة».

سبقت ستاسي صاعدة إلى غرفتها وهي تبسم قائلة:

«اتقننا».

وبعد فترة قصيرة التقت به في الشرفة. كان جالساً يداعب كليلها في شروء وهو ينظر في ظلمة الليل. ولفز كاجون في سعادة عندما رأى سيدته بينا ذلك كارتز ليلاً. وأخذت ستاسي يده المدودة وجلست إلى جانبه. وابتمسم قائلاً:

«لم تستغرق وقتاً طويلاً. هلنت أنني أستطيع أن أشرب شيئاً آخر قبل حظورك».

وأشار إلى صينية لحمل كؤوساً.

وداعبته قائلة:

«على الأقل تركت في كاساً، إنها ليلة رائعة. ترى أين توجد بقية النجوم»
«لو كنت عاشقاً مثالياً لقلت إنها في عينيك».

ضحكت سناسي معترضة:

«أوه... كارتير»

وضع يده على ذقنها في جنان، وكان وجهه جاداً وهو يرمقها.

«لننسى أستطيع أن أقولها وأنا أعلم صدقها».

ثم تركها ورفل لمحاته. ووضع يديه في جيبه ومشي إلى العاصدة وحلق في الفضاء. واضطربت سناسي وهي تعيك بجيوبها. فقد أعادت كتاباته الصداقة شعورها بالأس.

كانت في صوته رنة غريبة ليست برارة لم تعدها سناسي وهو يقول:

«هل تعلمين كم خلطت هذه الأسمية منذ وصولي؟ ها نحن يفردنا بدون أن يشايقنا أحد في إطار مثالي، واللبل الخالك يعرلنا عن العالم، ونجسنتان نتظران لنا في تشجيع، ولغاة جبهة قتل. عيناها ترفعا للكثرات التي ستقال. ولكن عينيك لا تفتلان ترفعا. أليس كذلك؟»

تساقطت الدموع على وجنتيها وهي تحفض رأسها أمام اتهام عينيه. قال كارتير بصوت رتيب:

«كنت أرى أن أقوم بهمشي كما يمشي. أركع وأقول: سناسي إنني أحبك وأريدك أن تصبحي زوجتي. سحيف... أليس كذلك؟ إنني أحبك ولكن في كبريائي. لا أريد أن أمسك ما لا يخلصني. أعتقد أن هناك من كان سيطلبك للزواج على أمل ألا ترفضني. ولكني لا أطلب ذلك لسبب مختلف تماماً. إنني أخشى أن تقبل ولا أستطيع العيش معك وأنا أعلم أنك تحبين أحد مزارعي تنكماش».

اهتز كتفا سناسي خجلاً مما سمعته لكارتير من ألم ومرارة وأفاق كارتير من إشاغته على نفسه. ونظر للنساء العاصدة الباكية. ومشي إليها واضعاً يده على رأسها

«أخفق صوتي وهو يشعها»

«أوه... سناسي... ماذا كتب علينا هذا؟»

بككت على صدره قائلة

«كارتير... كنت أريد أن أصارعك ولكني لم أستطيع. لم أستطع أن أجرحك وأنا أعلم كيف يكون هذا الألم».

ابتسم ولد شعر بالارتياح لأنه يحقق من أمله:

«سيكون كل شيء على ما يرام. تعلمين ما يقال إن ألم الجرح يستمر فترة وجيزة».

«ما كنت لأقول نعم... ما كنت لأفعل هذا بك...»

أبعدها ومسح وجنتيها بيده غائلاً:

«لا. أعتقد أنني كنت أعلم ذلك. إن معدتك أفضل من هذا».

سأله سناسي:

«سوف يبقى تعود بي بعد نهاية الأسبوع»

ابتسم كارتير:

«بالطبع. ألا تعلمين يا صغيرتي أنني في خدمتك في أي وقت»

اعترفت له وهما يزان خلال الباب الزجاجي:

«لا أعلم ماذا كنت أفعل لولا قدومك في هذا الوقت».

صعدت تنهيدة فلفة بينا خطا كارتير ليطلع الباب. استدارت سناسي لتتفطره لمرجته واقفاً وانتيابهه مركزاً على بعد أمامها. وتطلعت إلى حيث كان ينظر فوجدت كوره واقفاً على يمينها وفي يده كتاب وفي الأخرى سيكارة. كانت عيناها خفيفتين وهو ينظر من سناسي إلى كارتير ثم أدار رأسه فجأة وأطلقاً سيكارتة بعصبية.

قال معاكساً:

«إنكها تأويان إلى فراشكما مبكراً يا شباب. أليس كذلك؟»

لحشت سناسي وهي تنجبه للدرج:

«كان يوماً منعها بالأحداث»

«هل تسير ترييبات مراد السبت في سلاسة؟»

بدأت سناسي تتكلم وقد ضايقها تلميحه بإهبالها للتعلي:

«بالطبع. إذا أردت أن تراجعها الآن».

فاطمها كوره وهو يربط خطوط وجهها:

«لا. لن يكون هذا ضرورياً سيكون هناك متسع من الوقت في الصباح».

كانت لحيته مفتتحة ويؤذن بالانصراف. وقال كارتر شيء من السخريّة:
 «تصبح على خير يا سيد هاريس»
 وأسرعت ستاسي أمام عيني المزارع وهما ترمقانها بحدة وقالت:
 «نعم، تصبح على خير يا كورده»
 تبعها صوته وهما يخرجان من الغرفة قائلاً:
 «تصبحان على خير»

١٢ - عيناان من حديد

جاء النداء من الليل
 «مرحباً»

نظرت ستاسي فرأت كارتر يتجه إليها بساقيه الطويلتين.
 أجابت بامتسامة:
 «مرحباً بك»

قال كارتر معاتباً:

«كان يجب أن أعرف أنني سأجده هنا. ألا تعرفين كم الساعة الآن؟ إنك تعلمين
 منذ الثامنة صباحاً»
 أجابت ستاسي متجاهلة تأنيبه:

«والساعة الآن الساعة والنصف فقط وأمامي بعض الأعمال لانهاياتها ليل القدر.
 وقد قررت لنأخذ وديان إعداد الموائد الليلة بدلاً من القدر وفكرت أن
 أعرضها. هل أحضرت الأشياء التي طلبتها سيده شرايسون من موللي»
 «وأوصلتها لها أيضاً ولكنها طردني قبل أن أتمكن من صلصلة الشواء الشهيرة. ماذا
 بقي لأفعله»

نظرت ستاسي إلى الموائد بثوثر وأجابت:
 «لا شيء. سيفضح القدر كل أخطائي»
 داعبها كارتر:

«أين الفتاة المتحمسة؟ لقد انقضى النهار. دعينا نعد مشروباً مشجعاً»

صحبكت ستاسي على الرغم من توتوها. كانت بحاجة للرعاية وشعرت بالألم عندما تحيلت ماذا كان سيصبح حالها هذا الأسبوع لو لم يحضر كارتر. ولا حظت المخطوط الجديدة حول شفتيه. ولكن، ظاهرياً، لم يتغير موقف كارتر منها، ولم يشر لها حدث في أمسية الأربعاء المشؤوم.

سألت كارتر يده، وهو يشد على ذراعها:

«تدعين لاقتراب النهاية؟»

تهدت ستاسي:

«لا. سأكون أحسن حالاً بعداً عن هنا.»

وأضالت نفسها: «ومع ذكري كورد.»

عاد الاثنان إلى الشرفة، وجلست ستاسي بينما دخل كارتر لاعتصار المشروبات. نظرت ستاسي حولها في عبوس للمكان الذي كان بينهما في الأسابيع الماضية، ووجدت نفسها تنظر بإعلان الرقبة التي تعلو المنزل. وسمعت جرس الهاتف يرن وكارتر يجيبه. فوفقت كالمختبرة ومشت إلى التل والمدفن الذي يعلوه. لم تسع كارتر يناديها ولم تره وهو يحمل المشروبات في يديه إلى الشرفة.

لم تتوقف حتى وصلت إلى الباب الخديدي للمقابر واتجهت مباشرة إلى القبر الذي يحمل الاسم ألينا توريلا هاريس... ركعت أمام المقبرة ومدت يدها لتتحس الكهات بركة. تساقطت دمعان على خديها وهي تحاول أن تجد العزاء عند من أحبهم كورد. وقلبك الحزن والأنسى قلبها وهي تستند إلى الحجر الرمادي الضام.

ورن في أذنها صوت كورد، ولكن هذه المرة بدا حقيقياً حتى أنها استدارت لترى. لا بد أن عينيها تخدعها، فلها هو كورد. والقب أمامها، لا بد أنها تعلم، فلقد كان يرتق عينيها غريباً. ولجأة شعرت ستاسي بحلول الظلام. نظرت إلى مكان الشمس فوجدت ضوءاً قهزياً يشير إلى أصيلها. لم تكن تعلم، إذاً، فكورد فعلاً هو الذي يقف أمامها. تغيرت وجهها وهي تقف أمامه، فأعاد ذراعه التي كان قد مدّها إليها إلى جانبها.

سألت كورد: «لقد بقي شيء من الرقة في صوته وهو يتطلع إلى نظرة الألم على وجهها»

«ماذا تعنين هنا؟»

«جئت لكي...»

كادت أن تنطق بالحقيقة ثم نظرت بعصبية إلى الحجر الذي يعلو قبر ألينا ثم إلى الحجر الذي بجانبه. وقالت بلا افتتاح:

«مقبرة والده! تذكرت والذي وفكرت أن يجيني هنا سطرني منه.»

لم تعرف ستاسي إذا كان قد قبل تغييرها. أمسك بذراعها وقادها خارج الدخان بدون أي تعليق. ونظرت ستاسي في وجهه بقلق. لم يتم وجهه عن أفكاره ولم لتحمل صوته فقالت:

«كيف عرفت مكانني؟»

أجاب بسخرية:

«رأيت صدقك تتجهين إلى هنا.»

قالت يضعف:

«أوه.»

عندما وصلا إلى شرفة بيت المزرعة ترك كورد ذراعها في تقور. وتناولها كارتر مشروباً وعيناه لفحصان وجهها الشاحب.

سألت كارتر يده:

«هل أنت بخير؟ أين كنت؟»

أومأت ستاسي بالإيجاب رداً على السؤال الأول قبل أن يقاطعهما كورد

إذ رشف رشفة من كوبه ثم قال باستهزاء:

«كانت تشق من مقبرة والذي بدلاً من مقبرة والدها.»

وانب كارتر ستاسي بإعلان رافضاً هذا التفسير ولكن كورد لم ينته

من كلامه واستطرد قائلاً:

«إن الاستسلام للاضطراب على النفس يعتبر نفاقاً لا يسمع به في هذه البلاد. على الأقل بالنسبة لمن يعيشون فيها.»

لقدت قسوة عينا كورد إلى قلب ستاسي وتساعد الدم إلى وجهها. أما كورد فاستدار وسار إلى المنطقة الكائنة شمال الاصطبلات حيث تنم التربييات لظلم الشتاء. وتبعته ستاسي مع كارتز. لم يتكلم أي منهم. كان كورد يتجامل وجودها خلفه. ولم ينظر كارتز إليها إلا مرة واحدة. مر ثلاثهم أمام صف طويل من الموائد إلى حيث أقيمت حفرة طويلة أشعلت فيها التيران. كان هناك رجل يضيف الخشب إلى النار. انبست ستاسي عندما عرفت أنه هاتك.

رايت تربييات الشتاء المتكررة باهتاج. وتغلب فضولها على إحساسها بالنور قسأت:

«هل هذه أسرة قديمة تلك التي تضعون عليها اللحم؟»

أجابت كورد بأسفا:

«إنها أسرة الجيش. إننا نلق أرجل الذبائح بصفائح للاحتفاظ بالحرارة ويتناول العمال الغاية بالنار أثناء الليل وسقي اللحم بالصلصة.»

نظرت ستاسي الكميات اللحم الكبيرة وفتفت:

«يا للساء! إن هذا الطعام كثير جداً»

«لا. هاتك.»

«إن شهيته حسن أليس كذلك؟ عارمة. إننا لا نلوه بشطائر صغيرة كأهل الشرق. فإذا جلست هنا وراقبت «سر» أنت أحياناً أخرى.»

ثم أضاف لكارتز:

«تعال معي لتعاونني فلم أعد شياً كما كنت.»

ثم مضى في الظلام. خالت ستاسي إذ فهمت نية هاتك في تركها وحدها مع كورد. كانت تعلم أن كارتز ينظر إليها في انتظار أن تقول أنها لا تريد.

أن يذهب. ولكنها لم تستطع أن تتكلم فذهب خلف هاتك.

قطع كورد الصمت بقوله:

«حسنًا. سترحلين بعد يوم. أعتقد أنك تتلهفين على الرجل.»

أجابت ستاسي بهدوء وصدق:

«حقاً لا. لقد استمتعت بوجودي هناك.»

فكر كورد في ردها ثم قال:

«تصورت أنك تسعين بالعودة إلى حيث تنتمين.»

تصلبت لكلماته. وعاد لها فحسها لادعائه بمعرفة ما هو أفضل لها. كشفت

عينيها وظلت تنظر إلى النار.

سألها كورد:

«هل حدثت وكارتز مرعداً للزفاف؟»

أجابت:

«لا. ربما حدثنا الموعد بعد عودتنا.»

لقد أملت عليها كبر بلزها أن تدعه يظن بأنها ستزف إلى كارتز.

«سوف ترسلين لي بطاقة دعوة؟»

أجابت:

«بالطبع. وهل سترسل لي دعوة لزفافك؟»

سأل كورد وهو يقف ببطء:

«زفائي؟»

أجابت بهفوة:

«سيتأتي أنني يجب ألا أعرب. ولكن لماذا أردت إغفائه عني؟ فوجوده ليديا يستمر هنا يظهر أن في الأمر أكثر من مجرد الحب القديم.»

بدأ على وجه كورد تعبير الاهتمام وقال:

«فهمت. أعتقد أن ليديا قالت لك.»

أجابت:

«تقريباً.»

وقالت لنفسها: كانت أن تكتب ذلك على الحائط

وأضافت لكورد:

«والآن وقد تخلصت من مسؤوليتك عني. تستطيع أن تذهب في طريقك وأنا في طريقتي.»

استدار لها متدهشاً فقالت:

«إنني أعلم أيضاً بأمر رسالة والد كارتر».

«والد كارتر؟ وكيف عرفت؟»

«لقد تركت الرسالة في أحد أراج المكتب. لقد بذلت أقصى جهدي حتى تضعني تحت عينك الحارسة. لسوء الحظ أنك لم تخبرني. إذ لو فعلت ذلك ربما كنا أكثر تفاهياً».

بدأ كورد مبهتاً مما ضايق ستاسي وقال:

«لم يحضر ذلك بيالي. لقد كنت فتاة عتيقة جداً. وإنني أرجو أن ينجح كارتر في محاربة أفكارك المركزة حول ذاتيتك».

قالت في تحد:

«إن كارتر يفهمني».

ضحك كورد قائلاً:

«بالطبع، ولكن لسوء الحظ أنه ليس أكثر سيطرة عليك».

قالت ستاسي وفي صوتها نبرة حزن:

«لو كان الأمر كذلك لما جئت إلى هنا. ولما حدث كل هذا».

«هل... لم يكن ليحدث».

ثم صمت.

وأعلن حفيد الأغصان عن عودة هاتك وكارتر. سألتها كارتر:

«هل أنت مستعدة للعودة؟»

قال كورد وهو يلف ويد يده لستاسي قبل كارتر:

«فلنعد. سيكون الغد يوماً طويلاً».

غصت ساحة بيت المزرعة بسيارات من كل نوع. وكان المزداد قد انتهى منذ ساعتين وبدأ رحيل السيارات.

لاحظت ستاسي المائدة التي كانت مكتسة بالطعام من قبل. لم يبق إلا القليل من الكميات الضخمة من اللحم والفاصوليا والبطاطا والخبز. فتفتت الصعداء لدقة حسابهم لشهية الضيوف. وبدأت زوجات العمال في تنظيف الموائد

من بقايا الطعام.

سألتها موللي وهي تقرأ الأكراب بالشاي المثلج:

«هل انتهيت من العمل اليوم؟»

فضحكت ستاسي قائلة:

«لقد فصلت من عملي الآن وأمرت بالانضمام للهنود».

قالت موللي وهي تضع ذراعها في ذراع ستاسي وتبعد بها عن المائدة:

«حسناً. لم يبق إلا الجيران الآن. ستشاهدون حفلاً جيداً من الطراز القديم».

جاء صوت ضاحك من خلفها:

«هاي. أين تأخذين مضيقتي؟»

وقفت ستاسي وقد شحبت وجهها للهجة التملك. وارتجفت قلبها عندما وضع يده على كتفها.

صاحت ماري:

«كوردا حان الوقت لتصاحب صيوفك. لقد قضيت النهار كله مع تلك الجياد».

أجاب بأسياً لستاسي:

«أرى أنك أنفقت ستاسي. لقد قمت بعمل رائع يا ستاسي. يؤسفني أنني لم

أقل هذا من قبل. ولم أعاونك. غير أنك لم تحتاجي المعاونة».

تلعثمت ستاسي واحمر وجهها لثباته:

«أشكرك. ولكن الجميع ساعدوني. وأنا متأكدة أنهم سثروا الكثير من أخطائي».

قالت موللي:

«إنك في غاية التواضع. فالتناس يحببتك من قلوبهم لرفقتك ويفعلون أي شيء من أجلك».

دعمت عينا ستاسي لهذه الكلمات وأجابت بركة:

«لقد أشعرتوني كلكم بأنني بين أهلي ولن أنساكم أبداً».

اشتدت قبضة يد كورد على كتف ستاسي فاستدارت لتتظفر في وجهه

الأسمر. كانت نظرتة حائرة متسائلة ثم قال للمرأتين الأخريين بكأبة:

«إن حفل الليلة بمثابة حفل وداع لستاسي. فسترحل في الصباح».

وانهالت عليها الاعتراضات واستولى عليها الأسى. ليتهم يعلمون أنها لا
ترغب في الرحيل!
وسألها ماري:

«لماذا ترحلين هكذا سريعاً؟ ظننت أنك ستقنين أسبوعاً آخره.
»إن كارتر مضطّر للعودة في أول الأسبوع فقررنا الذهاب معاً.
»وحياتك ستأتي البرودة التي سرت في أوصالها عندما رجع كورد يده
عن كتفها. ثم أضافت:

«ستطيع أن نتفاسم القيادة ولن تطول رحلتنا».

سألت موللي وهي تنظر إلى كورد في عجبهم:

«ستذهبان وحدكما؟»

قال كورد ساخراً:

«إنك تظهرين كمرسك يا موللي. تذكري أن هذا الجيل متحرر. وتقاليدنا تعتبر
موضة قديمة بالنسبة لهم. عن إذنكم فقد حان الوقت للاندماج مع الضيوف
الأخرين».

شعرت ستاسي بالمرارة في كلام كورد على الرغم من طبعته اللداعة.
ولكنها كانت ثابتة وهي تواجه المراتين متجاهلة كورد وهو يتحرك وسط
الجموع.

سألها ماري بخلفة وسط صوت التباشيرات والكهان:

«هل قررت الزواج من كارتر؟»

أجابته بدون تفكير:

«لا».

فتمت موللي:

«تكلّما عنه وها هو».

ثم لامته قائلة:

«ستأخذ قناتنا المفضلة معك غداً».

أحاط ستاسي بلراعه وقال:

«كيف أنفرد بها إذا لم أفعل؟ ثم إن تغيير المناظر مفيد».

لم تلحظ ستاسي النظرة المتبادلة بين الأم وابنتها وهي تنظر لعيني كارتر.
ابتسم قائلاً:

«سأرخص مع مضيقنا إذا لم نقاتل».

ورقاصا بضع خطوات قبل أن يتكلم:

«ماذا حدث هناك؟ لقد رأيت كورد يمشي قبل وصولي. ماذا قال مما جعلك
تبدلين هكذا؟»

قالت في شرود وقد رأته كورد يراقبها:

«ليس بسبب ما قال. إن السبب هو أنني لا أريد أن أرحل. وأعلم أن هذا هو
الصواب».

«ستاسي. هل أنت متأكدة من أنك تحبينه؟ لو كانت لي أية فرصة...»

وذهب عنه حذر وأمسك بكتفي ستاسي قائلاً:

«تزوجيني يا عزيزتي. أستطيع أن أسعدك وأنت تعلمين ذلك».

هزّت رأسها وقالت بتردد:

«لا يا كارتر».

جاء صوت كارتر يائساً وملحاً:

«إنه يبكرك كثيراً. كيف تعلمين أنك لا تضعينه مكان الأب الذي فقدته؟ ولو لم
أدعك تأنين إلى هنا لكنا زوجين الآن. ألا ترين يا ستاسي أنك تحتاجين رسالة.

فلأكن أنا الرسالة. قولي أنك ستتزوجيني يا ستاسي... قولها الآن قبل أن
تندمي بقية عمرك».

صاحت ستاسي في محاولة لمقاومة إقناعه:

«لا. لا».

كرّرت الرفض بكل تأكيد وتركت ذراعيه ثم استدارت للجموع الراقصة
السعيدة أمامها. وأسرع كارتر قائلاً:

«فكرتي يا ستاسي. كيف تتأكدين؟»

سمعا صوت رجل يقول:

«ما أنت يا ستاسي. ألا تعلمين أنه لا يلبق بالضيقة أن تهرب وسط الحفل»
«عرفت قوام بيل بركاتان السنين وسط دموعها. وقالت في تأثر:
«دكتور»

سأل بيل وعينه ترفان في مرج:
«ألا تمنعني أن أسرقها منك هذه الرقصة يا كارتر؟ انني أكبر من أن أفق في طابور الانتظار وهذا ما سوف يتحتم علي فعله عندما يراها الرجال الآخرون»
وأخذها الطبيب إلى حيث امتلأ الجو بالموسيقى المرحية، ورقصت معه ستاسي. ولكنها نظرت لبرهة إلى حيث يقف كارتر. وشد انتباهها وجود رجل طويل يقف على بعد خطوات منه تفصلها بعض الأتجار. فسبت زميلها في الرقص وقد قلّبتها الرعب من أن يكون كورد قد سمع حديثها مع كارتر، بما يقصر الغضب المستطير في عيني كورد. وقبضة أحمه إليها كورد وسط الراقصين، فاستدارت ستاسي إلى زميلها أملة أن تخفي وسط الراقصين.
كان الوقت متأخراً فقد أمسكت يدا كورد بكتفها بينما اعتذر للدكتور بركاتان. وأرغم ستاسي على السير معه بين الراقصين، وعندما ابتعدا حاولت ستاسي بدون جدوى أن تفلت من قبضته صاحت يائسة:
«دعني»

قال بحتة:
«أسكتي. لقد تكلمت بما فيه الكفاية»
ظهرت العصبية في عينيها.
«ليس من شأنك ما يحدث بيني وبين كارتر»
«سأقرر أنا ما الذي من شأني»
واختلجت عضلة فكه وهو يوجهها نحو البيت. ارتعد صوتها وهي تقول:
«ما الذي تريده مني»
قال كورد بحزم:
«أريد إجابات صريحة أولاً»

سارا نحو الشرقة والغضب كورد عندما رأى بعض الضيوف حول مستنقع

الماء. وبدون تردد وجهها نحو الربوة التي تعلو المنزل. نظرت إليه متشككة عندما فهمت أنه يتجه بها نحو المدافن.

فسأله وهي تلهث من سرعة سيرها:
«لماذا نحن ذاهبان هناك»

ربما كان المكان الوحيد الذي لا يوجد به أناس في هذه المزرعة اللعينة.
ووصلا للقمة وجرها خلفه حتى ابتعدا عن عيون الناس. ووفقا عند السور الحديدي. فترك ذراعها وأمسك بكتفها وسأل:

«لماذا كذبت عليّ وجعلتني أعتقد أنك ستزوجين كارتر»
حاولت أن تتحرر من قبضته ورفقت في اثنين:
«ماذا يهم في ذلك»

«هل تريدان العودة؟ هل تريدان الرحيل من هنا»
لم تجبه فهزها قائلاً:

«أجيبيني»

بكت قائلة:

«لا أرجوك يا كورد لا تفعل»

«لماذا لا تريدان الرحيل»

تلعثمت قائلة:

«لأنني... أول... كورد أرجوك دعني»

فجأة أصبح صوته حائياً ومستعظفاً:

«ستاسي لا أستطيع... لن أدعك هذه المرة حتى تغولي الحقيقة. يجب أن تقولي الحقيقة هذه المرة»

تسالطت الدموع على خديها وهي تنظر إليه غير مصدقة. وحاولت في بأس أن تصدق أن طبعته المحبة ليست استهزاء. فسبها إليه وهمس:

«لا تنظري إلي هكذا حتى تجيبيني. لماذا لا تريدان أن تتركيني»

بدأت تتكلم وقد غمرت خديها حيرة دافئة:

«لأنني... لأنني أحبك. كورد أنا...»

وأسكتها ... فلم تقاومه وهمس لها بكلمات الحب فقالت:
«أوه... كورد... لا أضيق. هل تحبني حقاً؟»

اختلج صوته العميق انفعالاً مثلها:
«كنت أحبك منذ الأول».

اتهمته قائلة:
«لقد عاملتني بقسوة».

كان صوته مبحوحاً وهو يقول:

«لقد أحبتك منذ وجدتك فاقدة للوعي في السهول. فقد عرفت عندئذ أن حياتي
لن تسادي شيئاً إذا حدث لك مكروه. وعندما أفقت وقلت إنك سترحلين بعد
بضعة أسابيع عرفت أن عليّ أن أجد الطريقة لأبقاتك ولجعلك تحبين هذه الأرض
كما أحبها أنا».

فتمت ستاسي:
«إني أحبها يا كورد».

«أعلم هذا. لم أقل لك كم كنت فخراً بك عندما شاركت الرجال في العمل».

واعتبه قائلة:

«هل كنت تغار من جيم؟»

اعترف لها:

«كنت أمار من كل من يقترب منك. حتى رسائل كارتر ضابقتني».

رفعت وجهها له في جدية وقالت:

«كنت تستعرض ليديا وقالت لي إنكما ستزوجان. وفي تلك الليلة التي كنت
فيها معك على الشرفة ظننت أنك تتظاهر بأنني هي».

لمس خدها وقال:

«كم كنتك تلك الليلة يا حبيبتي. وعندما نرت متي...»

«لم أنفر منك أبداً يا كورد...»

ابسم قائلاً:

«كم تعقد أمورنا».

«إذا لم تنصت لخديتي مع كارتر وتجهيزني على الاعتراف بحبك هل كنت
ستدعني أرحل لحداً؟»

قال بلوعة:

«لم أكن لأظهر لك أية رحمة يا أنسة أدامز».

ابسمت ستاسي وهي ترفع وجهها له:

«ولم أكن لأطلب منك الرحمة».

تقم كورد:

«ولم أكن لأعطيها يا ستاسي. والآن وقد أصبحت لي أختراً قلن أدعك تذهبين.

ولن يكون هناك زفاف أتق. إذ ستزوج بأقصى سرعة. هل تفهمين؟»

أجابت بحماسة:

«نعم يا كورد... نعم».

واستسلمت مرة أخرى لعنائه واغضبت عينيها.